

BIBLIOGRAFÍA DEL CÓMIC ESPAÑOL E HISPANOAMERICANO

ÍNDICE

Palabras preliminares....	pag. 1
1.- Obras de referencia general....	pag.2
2.- Ensayos....	pag. 3
3.- Bibliografía del cómic español. Obras de referencia....	pag. 4
4.- Revistas críticas y teóricas....	pag. 7
5.- Cómic de autor en la democracia española....	pag. 7
6.- Revistas de cómic de autor en la España democrática....	pag. 31
7.- Los tebeos anteriores a la guerra civil....	pag. 34
8.- Los tebeos del franquismo	
A.- Formato revista....	pag. 36
B.- Humor....	pag. 37
C.- Cuadernillos de aventuras....	pag. 39
D.- De chicas....	pag. 542
E.- Cómic pre-democrático....	pag. 43
9.- Bibliografía del cómic hispanoamericano. Obras de referencia....	pag. 44
10.- Bibliografía seleccionada de cómics de autor hispanoamericanos	
A.- Argentina...	pag. 47
B.- Bolivia....	pag. 52
C.- Chile....	pag. 52
D.- Colombia....	pag. 54
E.- Ecuador....	pag. 55
F.- México....	pag. 56
G.- Perú....	pag. 57
H.- Uruguay....	pag. 58
I.- Venezuela....	pag. 59
J.- Otros países....	pag. 59
Apéndice I. El mercado exterior....	pag. 60
Apéndice II. Seudónimos y firmas incompletas....	pag. 61

PALABRAS PRELIMINARES

La finalidad de esta bibliografía es orientar las adquisiciones con vistas a la creación de una buena colección de cómics en las bibliotecas de los centros Cervantes. De ningún modo debe entenderse como una bibliografía científica de la historieta española e hispanoamericana, que supondría un estudio de una dimensión superior al que se presenta en estas páginas. Sin embargo, una biblioteca que pudiera reunir los álbumes, colecciones y revistas que aquí se especifican poseería un fondo impecable y más que suficiente no sólo para un lector voraz de tebeos sino para cualquier persona interesada en la investigación de la evolución, los géneros, las tendencias y las estéticas del cómic de nuestra lengua.

Se ha dividido el trabajo en diez apartados más dos apéndices. Los dos primeros segmentos abarcan obras de referencia general sobre el cómic que dedican atención a la producción en lengua castellana. El tercero es una bibliografía esencial sobre el tebeo español y el cuarto se dedica a las revistas nacionales de historia, teoría y crítica en las que se puede recabar información complementaria. En todos los casos se ha procurado registrar títulos que son fácilmente accesibles en el mercado especializado o internet. El quinto y más extenso apartado constituiría el núcleo central de la colección al enumerar los cómics de autor de la democracia española, desde 1976 hasta finales de diciembre de 2009; se observará que, contrariamente a la costumbre, se ha alfabetizado por nombre del dibujante como autor, y el guionista, cuando es distinto al creador de las imágenes, figura entre paréntesis detrás del

título de la obra. Los álbumes están ordenados cronológicamente pero, en el caso de reediciones, se elige siempre la más actual y por tanto más fácil de localizar. El sexto apartado selecciona las revistas españolas de cómic de autor que se consideran indispensables para completar la colección.

La sección más breve se corresponde a los tebeos anteriores a la guerra civil; se incluyen los que se han rescatado en los últimos años y se recomiendan las publicaciones más significativas de los años 20 y 30, que hay que buscar en las subastas de tebeo antiguo o en especialistas en coleccionismo. El cómic del franquismo está dividido por géneros; la producción fue enorme y se ha seleccionado lo que se ha considerado más destacado de cada uno y, sobre todo, aquellos tebeos que se han recuperado a través de la edición facsimilar, muy fecunda desde hace décadas. Una sección está dedicada a los tebeos difícilmente clasificables del tardofranquismo, aquellos que de alguna manera anunciaron, bien que tímidamente, las audacias del cómic democrático.

Los últimos apartados se dedican a la historieta hispanoamericana; el noveno es una lista de libros de referencia (de nuevo localizables sin dificultad) y el décimo registra por nacionalidades los álbumes que resultan clave para hacerse una idea del panorama del cómic en el subcontinente. Argentina se lleva la parte del león por el motivo evidente de que su tradición es la más consistente y abundante, y de inalterable altura estética y narrativa. La tendencia a la autoedición en algunos de estos países fuerza a que algunas fichas estén incompletas al no haber podido comprobar la fecha exacta de publicación o el nombre de la editorial, si la hubiere. En la mayoría de los casos la producción importante de cómics se centra no en recopilatorios sino en revistas y fanzines; de ahí que se mencionen las revistas de mayor relieve para que se traten de adquirir con preferencia respecto a las obras unitarias que también se citan.

Por último, los apéndices. El primero se refiere a los autores españoles que han trabajado para el mercado exterior; aquellas obras que se han repescado luego en España están incluidas en los listados correspondientes, salvo las de superhéroes norteamericanos que se referencian únicamente en los dos libros que los estudian. El segundo es un listado de seudónimos o firmas artísticas con el nombre completo del dibujante o guionista y, de conocerse, su fecha de nacimiento y de muerte, si es el caso.

Las webs dedicadas al cómic están incluidas en las respectivas bibliografías.

1. OBRAS DE REFERENCIA GENERAL

Se incluyen en este apartado los diccionarios, enciclopedias e historias generales del cómic que han insertado en sus páginas las contribuciones del cómic español e hispanoamericano. A continuación, ensayos parciales sobre algún aspecto del cómic que de nuevo tienen en cuenta la producción en lengua española.

Coma, Javier: *Del gato Félix al gato Fritz*, Gustavo Gili, Barcelona, 1979 (una buena síntesis de la historia de los cómics aunque centrada en exceso en la producción norteamericana; el último capítulo se dedica a nuestra historieta)

-*Historia de los cómics* (editor), 4 volúmenes, Editorial Toutain, 1982, Barcelona (originalmente publicada en 48 fascículos encuadernables; contiene numerosos capítulos dedicados al cómic español e hispanoamericano)

-*Cómics clásicos y modernos*, El País, 1988, Madrid (versión resumida de la obra anterior y publicada en forma de serial en el mismo periódico que la editaría como libro un año después)

Filippini, Henri: *Dictionnaire Encyclopédique des héros et auteurs de BD*, Editions Glénat, 1999, Grenoble. 3 volúmenes (única enciclopedia del cómic por géneros, con abundantes referencias al cómic en español)

Gasca, Luis y Román Gubern: *El discurso del cómic*, Cátedra, 1988, Madrid (intento de sistematizar alfabéticamente los recursos semióticos de los cómics con algunos ejemplos de la historieta española)

-*Diccionario de onomatopeyas del cómic*, Cátedra, 2008, Madrid

Horn, Maurice (editor): *The World Encyclopedia of Comics*, Chelsea House Publishers, 1999 Philadelphia (sin duda la mejor enciclopedia del cómic en un sólo volumen; contiene numerosas y excelentes entradas sobre los cómics en lengua española tanto peninsulares como hispanoamericanos)

Lambiek Comiclopedia, web dedicada a crear una enciclopedia mundial de los cómics. Incluye todos los dibujantes y guionistas de habla española de alguna distinción aunque la información sobre ellos a menudo es escasa.

López Socaso, Federico: *Diccionario básico del cómic*, Acento, Madrid, 1998

Moix, Terenci: *Historia social del cómic*, Bruguera, 2007, Barcelona (reedición aumentada de *Los cómics. Arte para el consumo y formas pop* de 1968; mantienen cierto interés los apartados dedicados al tebeo español)

Moliterni, Claude y Philippe Mellot: *Chronologie de la bande dessinée*, Flammarion, 1996, Paris (cronología estricta, año por año, de los acontecimientos más importantes en la evolución de los cómics; incluye las fechas decisivas de la historieta española e hispanoamericana)

VVAA: *Del tebeo al manga. Una historia de los cómics*, 12 volúmenes todavía en vías de publicación, proyecto de Antoni Gual, Panini España, 2007 el primer volumen, Girona (los volúmenes 7, 8, 9 y 10 tratarán directamente de la historia del cómic español e hispanoamericano o contienen información sobre ella)

2. ENSAYOS

Acebrón, Julián y Ana Merino: *Del fanzine al manga yaoi. Lesbians, gais i transsexuals al cómic*, Ajuntament de Lleida, 2005, Lleida

Coma, Javier: *El ocaso de los héroes en los cómics de autor*, Península, Barcelona, 1984 (centrado en el cómic norteamericano, hay referencias a la historieta española y argentina)

Conget, José María: *El olor de los tebeos*, Pre-Textos, 2004, Valencia
-*La aventura estética de los tebeos*, Fundación Antonio Pérez, 2008, Cuenca

De Santis, Pablo: *Historieta y política en los 80*, Letra Nueva, 1992, Buenos Aires.
-*La historieta en la edad de la razón*, Paidós, 1998, Buenos Aires (hay un capítulo dedicado a los cómics en español)

García Sánchez, Sergio: *Sinfonía gráfica*, Glénat España, 2000, Barcelona

Marmonnier, Christian: *Vinilos Cómic*, Somos Libros, 2009 (relación entre las carátulas de los discos y los cómics con algunas, pocas, referencias a discos y cómics españoles)

Masotta, Óscar: *La historieta en el mundo moderno*, Paidós, 1982, Buenos Aires

Muro Murillo, Miguel Ángel: *Análisis e interpretación del cómic. Ensayo de metodología semiótica*, Universidad de La Rioja, 2004, Logroño (jerga universitaria).

Palmer, Óscar: *Cómic alternativo de los noventa (La herencia del underground)*, La Factoría de las ideas, Madrid, 2000

Puchades, Juan: *Cómic y Rock*, Midons, Valencia, 1995

Valdés, Santi (seudónimo de **Salvador Vázquez de Parga**): *Los cómics gay*, Glénat España, 1996, Barcelona (interesante revisión del tratamiento de la homosexualidad en los cómics, con muchos ejemplos del cómic español)

Vanillas, Rubén: *La arquitectura de las viñetas*, Viaje a Bizancio, 2009, Sevilla. Estudio narratológico del cómic con bastantes ejemplos tomados de la historieta española.

Vich, Sergi: *La historia en los cómics*, Glénat España, 1997, Barcelona

Vidal-Folch, Ignacio y Ramón de España: *El canon de los cómics*, Glénat España, 1996, Barcelona (intento de aplicar el famoso canon literario de Harold Bloom al mundo de la historieta)

3. BIBLIOGRAFÍA DEL CÓMIC ESPAÑOL. OBRAS DE REFERENCIA

Alary, Viviane (ed.), *Historietas, comics y tebeos españoles*, Université de Toulouse, Le Mirail, 2002 (excelente)

Altarriba, Antonio: *La España del tebeo*, Espasa, 2001, Madrid (muy recomendable)
-*Los tebeos de la transición*, Fundación Antonio Pérez, 2008, Cuenca

Antología del cómic andaluz, Catálogo de la exposición, Comisarios: **Alejandro V. Casasola** y **Paco Cerrejón**, Caja San Fernando, 2006, Sevilla

Antonio Hernández Palacios, catálogo de exposición, comisario: **Pedro Tabernero**, La Palma del Condado, 1996. (Se puede conseguir directamente del Ayuntamiento de La Palma; se puede considerar el mejor trabajo sobre Palacios que existe en España)

Azpitarte, Koldo, *Comics made in Spain*, Dolmen, 2006. (Estudio de los dibujantes españoles que trabajan para el mundo editorial norteamericano)

Baena, Paco: *La magia de Maga*, Glénat España, 2002, Barcelona

Barrero, Manuel, coordinador: *Tebeosfera*, Astiberri, 2005, Bilbao

Beitia, Saturnino y Armando Hilerá: *Catálogo del tebeo español en fichas*, autoedición, 1983, Madrid (son 1360 fichas con la portada del nº 1 de cada colección)

By Vázquez, catálogo de la exposición, comisario **Paco Cerrejón**, Caja San Fernando, Sevilla, 2005

Cara, Diego, *El tebeo español y sus autores 1*, Colectivo de tebeos, 2003
-*El tebeo español y sus autores, 2*, Colectivo de tebeos, 2008
-*Francisco Darnís, maestro de la historieta*, Colectivo de tebeos, 2010

Chivelet, Mercedes: *¡Menudos lectores! Los periódicos que leíamos de niños*, Espasa calpe, 2001, Madrid

Coma, Javier: *Y nos fuimos a hacer viñetas*, Penthalon, 1981, Madrid (estudios monográficos de varios autores españoles. Excelente)

Conde, Javier: *Del tebeo al cómic. Un mundo de aventuras*, LIBSA, 2000, Madrid

Conde Martín, Luis, *¿Qué fue del cómic español?*, vídeo, TVE, 1991

-*Historia del humor gráfico en España*, Milenio/Fundación Universidad de Alcalá, Lleida, 2003

Cuadrado, Jesús: *De la historieta y su uso. 1873-2000*, 2 volúmenes, ediciones Sin Sentido y Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2000, Madrid (reedición aumentada de la obra *Diccionario de uso de la Historieta española (1873-1996)* publicado por la Compañía Literaria en 1997. Obra discutible en algunos aspectos pero muy recomendable)
-*Psicopatología de la viñeta cotidiana*, Glénat España, 2000, Barcelona

Denholm, J. M.: *Catálogo del tebeo en España 1865/1980*, Círculo del cómic, 1989 (ampliación de un catálogo anterior de 1980 en colaboración con Joan Navarro, ambos constituyen el primer intento de un catálogo general de los tebeos españoles; véase la obra de Ortega Anguiano)

Dopico, Pablo: *El cómic underground español 1970-1980*, Cátedra, 2005, Madrid

El cómic de la democracia española, 1975-2005/6, catálogo de la exposición, comisario **José María Conget**, Instituto Cervantes, 2006, Madrid

España, Ramón de e Ignacio Vidal-Folch: *El cómic en Barcelona. 12 dibujantes para el siglo XXI*, Instituto de Cultura de Barcelona, 1998, Barcelona

Gasca, Luis: *Los cómics en España*, Lumen, 1969, Barcelona (libro pionero en los estudios sobre el cómic español, muy superado en su contenido pero considerado un clásico en su género. Muy difícil de encontrar)

Guiral, Antoni: *Cuando los cómics se llamaban tebeos. La escuela Bruguera (1945-1963)*, El Jueves, 2004, Barcelona
- *Bernet. 50 años de viñetas*, El Jueves, 2009

La nova Historieta, 30 dibuxants, Catálogo de la exposición, comisario: **Juan Buñil**, Generalitat de Catalunya, 1989, Barcelona

Lladó, Francesca: *Los cómics de la transición (El boom del cómic adulto 1975-1984)*, Glénat España, 2001, Barcelona

Marín, Rafael, *Los cómics del exilio*, Fundación Antonio Pérez, 2008, Cuenca. (Excelente revisión de los autores españoles de cómics que han trabajado para el mercado exterior).

Martín, Antonio: *Historia del cómic español: 1875-1939*, Gustavo Gili, 1978, Barcelona (imprescindible)

-*Apuntes para una historia de los tebeos*, Glénat España, 2000, Barcelona (otro clásico, reedición de una serie de artículos publicados por el autor en los años sesenta del siglo pasado; mantiene su vigencia).

-*Los tebeos de Madrid*, web de Tebeosfera, 2005

-*Los tebeos de la Guerra Civil española. Niños y propaganda. 1936-1939*. Exposición del Ministerio de Cultura (el texto de Antonio Martín se puede encontrar en la web de Tebeosfera, 2009).

Mateo Remacha, Antonio de, *Chicos, semanario infantil. 1938-1956*, Catálogo de la exposición de la Biblioteca Nacional, Sinsentido, 2002

Navarro, Daniel: *El Papis 1973-1985. Trece años de censura en la transición española*, El Kioskero, 1990, Barcelona

Ortega Anguiano, José Antonio: *Catálogo general del cómic español, 1865-1993*, El Boletín, 1993 (difícil de manejar, pero el más completo de los intentos de catalogar los tebeos)

españoles hasta el catálogo en la *web*. Véase más abajo **Rodríguez Humanes** y **Manuel Barrero**)

Porcel, Pedro: *Clásicos en Jauja. La historia del tebeo valenciano*, Generalitat valenciana y Edicions de Ponent, 2002, Valencia

-con **Álvaro Pons** y **Vicente Sorni**, *Viñetas a la luna de Valencia. La historia del tebeo valenciano 1965-2006*, Edicions de Ponent, 2007

Ramírez, Juan Antonio: *El "cómic" femenino en España. Arte y anulación*, Cuadernos para el Diálogo, 1975, Madrid (excelente ensayo, no superado hoy, sobre el tebeo español para niñas; muy difícil de encontrar)

-*La historieta cómica de postguerra*, Cuadernos para el Diálogo, 1975, Madrid

Regueira, Tino, editor: *Guía visual de la Editorial Bruguera (1940-1986)*, Glénat España, 2005, Barcelona

Remesar, Antonio y **Antonio Altarriba:** *Comicsarías, Ensayo sobre una década de la historieta española (1977-1987)*, PPV, 1987, Barcelona

Rodríguez, Armonía, *El gran libro de El Capitán Trueno. 50º aniversario*, Ediciones B, Barcelona, 2006

Rodríguez Humanes, José Manuel y **Manuel Barrero,** *Gran Catálogo de los tebeos en España (1880-1992)* (el último, hasta la fecha, de los catálogos del tebeo español, esta vez en Internet: puede verse en *Tebeosfera*)

Roglán, Joaquim: *Revistes d'Humor a Catalunya, 1972-1992*, Diputació de Barcelona, 1996

Una historieta democrática, catálogo de la exposición, Comisario: **Jesús Cuadrado**, Ministerio de Cultura, 1991, Madrid

Unsain, José María: *Antecedentes del cómic en Euskadi, 1894-1939*, Ttartalo, San Sebastián, 1989

Vázquez de Parga, Salvador: *Los cómics del franquismo*, Planeta, 1980, Barcelona

-*Los tebeos de aventuras en 200 portadas*, Glénat España, 1999, Barcelona

VVAA: *Historia del tebeo valenciano*, Generalitat Valenciana, 1992, Valencia

VVAA: *Tebeos: los primeros 100 años*, catálogo de la exposición en la Biblioteca nacional, Comisario: **Antonio Lara**, Biblioteca Nacional/Grupo Anaya, 1996, Madrid (magníficos ensayos de los mejores especialistas nacionales)

VV. AA., *El Guerrero del Antifaz: 50 años* 2 vols. Ediciones Quirón, Valladolid, 1997

VV. AA., *Juan García Irujo* 2 vols. Ediciones Quirón, Valladolid, 1999

VV. AA., *Víctor de la Fuente: Homenaje*, Recerca, Mallorca, 2003

VV. AA., *Los hijos de Pulgarcito*, coordinador: Atiza, Astiberri, 2004, Bilbao

VV. AA., *De Madrid a los tebeos. Una mirada gráfica a la Historieta madrileña*, Ayuntamiento de Madrid/ Sin Sentido, 2004, Madrid

VV. AA., *Manfred Sommer*, Tres Fronteras/Diputación de Murcia, 2009

Yexus, Max. *Mitos, realidad y sueños*, Dolmen, 2007

4. REVISTAS CRÍTICAS Y TEÓRICAS

La bibliografía anterior estaría incompleta si no se tuviera en cuenta la enorme cantidad de información sobre la historieta española diseminada en las revistas teóricas y críticas que se vienen publicando desde el año 1967, en que Luis Gasca lanza la primera, **Cuto (Boletín español del Cómic)**, 6 números, que deja de publicarse al año siguiente (1968). En esa misma fecha Antonio Martín y Antonio Lara editan el primer número de **Bang! (Cuadernos de Información y Estudios sobre la Historieta)**, que ya sólo en las manos de Martín llegará hasta 1977 publicando 13 entregas, y será sustituida inmediatamente por el nuevo esfuerzo del mismo autor: **Trocha-Troya (Cuadernos Mensuales del Colectivo de la Historieta)**, 8 números que se cierran en 1978. Mientras tanto, Mariano Ayuso se arriesga con **Sunday** (1976-1985) que se extenderá irregularmente hasta 17 números; y desde Asturias ya en 1974 se había iniciado la andadura de un fanzine que se convierte en revista a partir del nº 5 y en la publicación teórica más longeva de nuestro país, **El Wendigo**, con más de 80 números publicados. Desaparecida en el siglo XXI, volvió a nacer recientemente y es dirigida desde su décima entrega por Faustino Arbesú. En otra autonomía, Andalucía, nace en 1982 el **Boletín del Círculo Andaluz de Tebeos**, dirigido en mancomunidad, que continúa hoy editando números de forma esporádica, como el fanzine igualmente aperiódico **El Boletín** de 1987, bajo la dirección de Carlos González Fernández. En Zaragoza se publica una de las colecciones más serias de estudio de la historieta, **Neuróptica (Estudios sobre el Cómic)**, 5 números (1983-1988), bajo el control de Antonio Altarriba.

A partir de aquí se enumeran las que se consideran más importantes: **Tribulete** (1983-1984), **Krazy Comics** (1989-1993), **El Maquinista** ((1990-1992), **U, el hijo de Urich** (después simplemente **U**, 1990-2002), **Trama** (2001-2005) y **Yellow Kid** (2002-2003). Desde 1986 y hasta la actualidad la editorial balear Dolmen publica una revista con el mismo nombre, **Dolmen**, especializada en comic-book norteamericano pero que contiene información interesante sobre los autores españoles que trabajan para ese mercado.

Sin duda las mejores publicaciones sobre historieta española se encuentran hoy día en la *web*. Se recomiendan especialmente **Tebeosfera** (2003), **Guía del Cómic** (2003), el blog del crítico Álvaro Pons **La cárcel de papel** (2002) y **Entrecomics** (2006).

5. CÓMIC DE AUTOR EN LA DEMOCRACIA ESPAÑOLA

Las obras abajo seleccionadas se corresponden a álbumes o libros monográficos, aunque queda incluida alguna obra editada como comic-book por no haber aparecido el título en cuestión en otro formato y considerarse importante que figurara en esta selección. Es decir, no se han registrado aquellas series que vieron la luz en revistas y no fueron recogidas después en un volumen; tampoco los responsables de chistes o viñetas aisladas autoconclusivas.

Abadía, Ximo, *Cartulinas de colores*, Diabolo, 2009

Abarrots, *Tres sin raya* (con **Roger** y **Piñata**), TMEO, 1999

Planeta fumata, La cañamería global, 2004

Euskalorros: ¡Hijos del speed!, TMEO, 2010

Acuña, Daniel, *Anthem* (guión: **Roy Thomas**), Dude Comics, 2000

Aguirre, Íñigo, *Ibéroes: La guerra de las Rosas* (color: **Javier Tartaglia**), Ibéroes, 2009

Alba, Tyto, *El hijo* (guión: **Mario Torrecillas**), Glénat España, 2009

Alcázar, Paco: *Silvio José el buen parásito*, El Jueves/RBA, 2008

El manual de mi mente, Random House Mondadori, 2008

Silvio José emperador, RBA, 2008

Alesio, Agustín, *Martillo de herejes* (guión: **Juan Gómez**), Dolmen, 2006

Almendros, Felipe, *Save our souls*, Apa Apa Cómics, 2009

Álvarez, Juan, *Los Mendrugos* (color: **Jorge G.**), 4 números de la colección Pendones y Nuevos Pendones del Humor, El Jueves, 1992, 1995, 2001, 2005
PepeNalti I y II, La Factoría de las Ideas, 1999, 2000
Pireo (color: **Jorge G.**), La Factoría de las ideas, 2000
La capitana Diana (Color: **Jorge G.**), El Jueves, 2004
Lucía, gabinete de sexología (Color: **Jorge G.**), El Jueves, 2004
Los Mendrugos (color: **Jorge G.**), colección Gold Luxury, El Jueves, 2008

Álvarez Rabo: *A las mujeres no les gusta follar*, Ezten Kultur Tadea, 1997
Sabor a Rabo, La Factoría de las ideas, 2001
Hombres alterados, La Cúpula, 2002
El Princi-pito, La Factoría de las Ideas, 2002
La metamorfosis, Edicions de Ponent, 2003
Últimas chupadas, La Cúpula, 2004

Alzate, Leandro, *Mal dadas*, Astiberri, 2008

Ángel, *Necróticas*, Glénat España, 2009

Araque, Víctor, *Newton y el superordenador Torrijo* (guión: Edorta Corpas), Saure, 2010

Arcas, Santiago, *Sandra*, Glénat España, 2008

Arqué, Clara-Tanit, *Wassalon*, Astiberri, 2008

Asensi, Jaime, *Ubu Rey*, Edicions de Ponent, 2004

Auladell, Pablo: *El camino del titiritero*, Edicions de Ponent, 2001
La torre blanca, Edicions del Ponent, 2005
Soy mi sueño (guión: **Felipe Hernández Cava**), Edicions de Ponent, 2008

Azagra, Carlos, *Pedro Pico y Pico Vena*, 6 números de la colección Pendones y Nuevos Pendones del Humor, El Jueves, 1989, 1991 (2 números), 1993, 1994, 2004
En la barra, El Jueves, 1992
Makaria, Cornoque, 2007

Azpiri, Alfonso: *Pesadillas*, Toutain, 1984
Otros sueños: Pesadillas II, Toutain, 1991
Leviatán, Norma, 1998
Lorna y su robot, Norma, 2000
Despertares, Toutain, 2003
Cementerio estelar (guión de **Carlos Giménez**), Norma, 2005
Xecuencias, Dibbuks, 2006
Mott I y II (guión: **Nacho**), Planeta-De Agostini, 2009

Bachs, Ramón F., *Castor & Pollux: el alma de la máquina* (guión: **Joseph M. Polls**), Dude Comics, 2000

Ballester, Arnal, *Vista cansada*, Sinsentido, 2000

Balsa, Gerardo, *Cientouno*, Recerca/Aleta, 2006

Bartual, Manuel, *Escucha esto*, Astiberri, 2009

Bayarri, Jordi, *Titán del pasado*, Aleta, 2003

Piel de dragón, Aleta, 2004
Entre tinieblas, nº1, 2005; nº 2, 2006; nºs 3 y 4, 2007; nº 5, 2008, Aleta
Entre tinieblas, nº 6, Viaje a Bizancio, 2009

Beá, José María: *Cartas del manicomio*, La Cúpula, 1979
Historias de la taberna galáctica, La Cúpula, 1979
La esfera cúbica, García & Beá, 1982
Once nombres (con el seudónimo **Sánchez Zamora**), Intermagen, 1982
El estado de Joel (con el seudónimo **Sánchez Zamora**), Intermagen, 1984
Norton (con el seudónimo **Norton**), Intermagen, 1984
Mediterráneo (con el seudónimo **Sánchez Zamora**), Intermagen, 1985
Meter Hypnos, Intermagen, 1985
Fobia, Intermagen, 1985
Siete vidas, Intermagen, 1985
La muralla, Toutain, 1987
En un lugar de la mente, Glénat España, 2001

Benages i Gallard, Toni, *Las manos en los bolsillos* (guión: **Pablo Herranz**), Edicions de Ponent, 2006

Bermejo, Luis, *Yo, Robot* (guión: **Juanjo Santo**), 1983
El océano sin fin (guión: **Sánchez Abulí**), Planeta-De Agostini, 1992
El sueño eterno (guión de **Andreu Martín**), Glénat España, 2006

Bernal, José Antonio, *Los Bonilla, de tal palo... tal astilla!*, Cornoque, 2009
De todo un poco, Gestión Publicom, 2010

Bernet, Jordi: *Mr. Monster* (guión: **Sánchez Abulí**), Makoki, 1990
Iván Piire (guión: **Carlos Trillo**), El Jueves, 1992
Clara de noche (guión: **Carlos Trillo y Maicas**) 10 números de la colección Pendones del Humor, El Jueves, 1993, 1994 (dos números), 1995, 1997, 1999, 2001, 2003, 2004, 2005
La naturaleza de la bestia (guión: **Sánchez Abulí**), Glénat España, 1993
Historias negras (guión **Sánchez Abulí**), Glénat España, 1997
Cicca (guión: **Carlos Trillo**), El Jueves, álbumes 1, 2 y 3, 2003; álbumes 4 y 5, 2005
Custer (guión **Carlos Trillo**), Glénat España, 2003
De vuelta a casa (guión **Sánchez Abulí**), Glénat España, 2003
Kraken (guión: **Antonio Segura**), Glénat España, 2003
Torpedo (guión **Sánchez Abulí**), 5 volúmenes, Glénat España, 2004
Light & Bold (guión **Carlos Trillo**), Glénat España, 2008
Sarvan (guión **Antonio Segura**), Planeta-De Agostini, 2008
Clara de noche, puta pero honrada (guión **Carlos Trillo y Maicas**), El Jueves, 2009.

Beroy, José María: *Dr. Mabuse*, Toutain, 1987
La enfermedad del sueño, Toutain, 1988
666-999, Toutain, 1988
Ajeno, Norma, 1988
Zoo. Aventuras de Tristan Karma, Norma 1991
Versus, Norma 1994

Berrocal, Carla, *Hire, el terrible vampiro samurai* (guión: **David Hartwell**), Recerca, 2004
Qu4ttocento 02, Dolmen 2006

Blanco, Diego, *Pinche mundo* (guión: **Kike Benlloch**), Polaqla, 2007

Blanco, Javier, *Me quedo muerto*, Colectivo de tebeos, 2010

Blanco, José, *Valeria*, Dib Buks, 2008

Bleda, Sergio, *Los saurios: evolución*, autoedición, 1993
El hijo de Kim, Plaga, 1995
Inés, 1994, Planeta-De Agostini, 1997
L'Vamp, Mega Multimedia, 2001
Magical Mistery Moore, Sulaco, 2001
Duérmete niña, Dolmen, 2003
Bloody winter, Planeta-De Agostini, 2005
The Wednesday conspiracy, Planeta-De Agostini, 2007
El baile del vampiro, Aleta, 2008

Boada: *Érase una vez*, La Cúpula, 1988
Don Cipotón, La Cúpula, 1989
Mi vida como fantasma, La Cúpula, 1990

Boix, Joan, *Robny el vagabundo I y II*, De la Torre, 1981 y 1982
Grandes de lo macabro, Ediciones B, 2009

Boldú: *El arte de criar malvas*, Astiberri, 2008
Bohemio pero abstemio / Memorias de un hombre de segunda mano, Astiberri, 2009

Bonet, Enrique, *El juego de la luna*, Astiberri, 2009

Bou, Quim, *Haciendo café*, Dude Comics, 2000
El lobo Mateyo, Dude Comics, 2001
El continente de Môn: Ser rey, Dude Comics, 2003
Oro rojo 1-5, Dude Comics, 2003
Corazón negro, Dolmen, 2007
Orn: Historia Universal, 1, 2007; 2, 2008; 3 y 4, 2009, Dolmen
La isla de la mano, Dolmen, 2008

Brieva, Miguel: *Bienvenido al mundo: Enciclopedia universal Clísmón*, Reservoir Books/Random House Mondadori, 2007
Dinero, Reservoir Books/Random House Mondadori, 2007
El otro mundo, Reservoir Books/Random House Mondadori, 2009

Brocal, Pep: *V Girl* (guión **Hernández Cava**), Edicions de Ponent, 2001

Brocal Remohí, *El otro Necronomicón* (guión: **Antonio Segura**), Toutain, 1992

Bustos, Luis, *Residuos* (guión: **Antonio Trashorras** y **David Muñoz**), Glénat España, 2004
Zorgo, Dibbuks, 2008
Endurance, Planeta-De Agostini, 2009
Zorgo 2, Dibbuks, 2009

Calatayud, Miguel: *La pista atlántica*, Arrebato, 1983
El proyecto Cíclope, Complot, 1990
La desaparición de Gonzalo Guerrero, Planta-De Agostini, 1992
El pie frito, Joputa, 1997

Calle, Ángel de la, *Modotti, una mujer del siglo XX*, Sinsentido, 2007

Callejo, Pablo G., *The castaways* (guión: **Rob Vollman**), Dude Comics, 2003

Calo: *Dios los cría*, Undercomic, 1999
Ángela y Clara, Undercomic, 2000
Al servicio de las damas, Edicions de Ponent, 2003

Recluta con alien, Aleta/Dibbuks, 2007
Bacterias, Planeta-De Agostini, 2009

Calonge: *Calonge*, La Cúpula, 1983 (antología de historietas del autor)

Calpurnio: *Cutlass, el hombre del Oeste*, Glénat España, 1997
El pistolero molecular, Glénat España, 1999
El signo de los tiempos, Glénat España, 2002
Esto no es un cómic, Glénat España, 2006
Sólo somos monigotes, Glénat España, 2008

Camello, Pedro, *Treyes, 1. Epifanía* (guión: **Eduardo Cubera**), Aleta, 2003
Guido el Negro, Aleta, 2006
Treyes, 2. El rey de la sangre (guión: **Eduardo Cubera**), Aleta, 2007
Treyes 3. Némesis (guión: **Eduardo Cubera**), Aleta, 2007

Canosa, Miguel, *Las aventuras de Leon Duvet* (guión: **Ángel Pintor**), Planeta-De Agostini, 2010

Carlos, *Ocurrió cerca de tu casa I y II*, El Jueves, 2007, 2008

Carmona Peral, Olga, *Probabilidades* (guión: **Marcos Prados**), Recerca Editorial, 2004
50 años no es nada (guión: **Juan Luis Iglesias**), Dib Buks, 2006

Casanova, Nacho, ... *Y te diré quién eres* (guión: **Cri**), Edicions de Ponent, 2000
Un día, Dolmen, 2008
Mistigri (guión: **Stygryt**), Edicions de Ponent, 2009

Casanovas, Isaac, *La guarida del Leviatán* (guión: **Julio Videras**), Diabolo, 2009

Casanovas, Josep, *El invasor microscópico* (guión: **Daniel Serrano**), Glénat España, 2009

Casas, Mariano, *Mensajes*, El Patito Editorial, 2009

Castells, Ricardo: *La expiación* (guión: **Hernández Cava**), Edicions de Ponent, 1999
Poco, Sinsentido, 1999
Poco II El jardín de la luna, Sinsentido, 2000
Huracán: el guardián del mercurio, Sinsentido, 2001
Araia, Edicions de Ponent, 2003

Cataño, Dani, *Qu4ttrocento vol.2 03*, Dolmen, 2008

Ceesepe: *Ceesepe*, La Cúpula, 1982 (antología de las historietas del autor)

Cifré, Guillem: *Modernas y profundas*, Complot, 1990
Historias de "El tío del final", Glénat España, 2003
Artfòbia II, Edicions de Ponent, 2009

Cifuentes, Vicente, *Después de la señal*, Aleta, 2004
El asesino del Kanzashi, Aleta, 2005
Nubilius, Dolmen, 2007
Crepusculón (guión: **Pepe Caldelas y Ferrán Toro**), Panini, 2009
La logia de los soñadores (guión: **José A. Fideu**), Dolmen, 2010

Clavé, Florenci: *La banda de Bonnot* (guión: **Christian Godard**), San Román, 1980
Crónicas de la Tercera Guerra Mundial, De la Torre, 1982
Corre, hombre, corre, Glénat España, 1985

Sangre armenia, Glénat España, 2009

Colino, María, *Heptamerón*, Edicions de Ponent, 1999

Córdoba, Sergio, *Los últimos*, Dude Comics, 2001

Malas tierras, 4 volúmenes, Astiberri, 2004-2009

Freaks in love, Astiberri, 2007

Los reyes elfos: Jurgen (guión: **Víctor Santos**), Dolmen, 2010

Cráneo, Manel, *Damsmitt* (Guión: **Hernán Migoya**), Dibbuks, 2006

Das Pastoras: Kafre (guión: **Sánchez Abulí**), El Jueves, 3 números de la colección Pendones del humor, 1993, 1994, 1995

Ustedes perdonen I y II, Sinsentido, 2001

Los heresiarcas. El alma hueca (guión: **Carlos Portela**), Norma, 2004

Los heresiarcas. Los caminos invisibles (guión: **Carlos Portela**), Norma, 2006

De Felipe, Fernando: *Nacido salvaje* (guión: **Oscaráibar**), Toutain, 1989

ADN (guión: **Oscaráibar**), Toutain, 1990

S.O.U.L. (guión: **Jaime Vane**), Toutain, 1991

El hombre que ríe, Glénat España, 1992

Museum, Glénat España, 1994

Black & Decker. Río de fuego, Glénat España, 1994

Black & Decker. Yellow Moon, Glénat España, 1997

De la Fuente, Víctor, *Los Gringos. ¡Viva la revolución!* (guión: **J. M. Charlier**), Grijalbo, 1980

Los Gringos. ¡Viva Villa! (guión: **J. M. Charlier**), Grijalbo, 1981

Corazón de hierro (guión: **Víctor Mora**), Tapón, 1989

El arcángel Gabriel (guión: **Cothias**), Glénat España, 2000

Las tres partidas (guión: **Cothias**), Glénat España, 2001

Del Barrio, Federico (a veces firma como **Silvestre**): *Las memorias de Amorós I. Firmado Mr. Foo* (guión: **Hernández Cava**), Ikusager, 1988

Leon Doderlin, Casset, 1991

La conjura, (guión: **Hernández Cava**), Ikusager, 1993

Las memorias de Amorós, II. La luz de un siglo muerto (guión: **Hernández Cava**), Ikusager, 1993

Las memorias de Amorós, III. Las alas calmas (guión: **Hernández Cava**), Ikusager, 1993

Las memorias de Amorós, IV. Ars Profética (guión: **Hernández Cava**), Ikusager, 1993

El Artefacto Perverso (guión: **Hernández Cava**), Planeta-De Agostini, 1996

Simple, Edicions de Ponent, 1999

Relaciones, Sinsentido, 2000

Díaz, Paco, *Creatures 1-4*, (guión: **Xavi Marturet**), Dude Comics, 1997-1998

Lara Jones, Dolmen, 2006

Dolç, Guillem, *Soy anécdota*, Dolmen, 2009

Domingo, José, *Cuimhue: El fuego distante* (guión: **Kike Benlloch**), Dolmen, 2008

Durán, Cristina, *Una posibilidad entre mil* (guión: **Miguel A. Giner Bou**), Sinsentido, 2009

Durán, Luis: *Vanidad*, Sinsentido, 2001

La tierra negra, Edicions de Ponent, 2002

Álgebra, Astiberri, 2004

Caminando por las colinas de arena, Astiberri, 2004

Caballero de espadas, Planeta-De Agostini, 2005

Nuestro verdadero combate, Edicions de Ponent, 2005
La ilusión de Overlain, Planeta-De Agostini, 2006
El viaje de Gasparetto, Dolmen, 2007
Volátil, Edicions de Ponent, 2007
El Martín pescador, Dolmen, 2007
El mago descalzo, La Cúpula, 2008

El Cubri: *Chicharras*, García & Beá, 1985
Cadáveres de permiso, García & Beá, 1985
Luis Candelas, Edicions de Ponent, 2001
El hombre invisible, Edicions de Ponent, 2002
Sombras, Edicions de Ponent, 2004
Francografías, Edicions de Ponent, 2006
Tal como éramos, Edicions de Ponent, 2008

Entrialgo, Mauro: *Herminio Bolaextra*, La factoría de las Ideas, 1993
El asesino anda suelto, La factoría de las Ideas, 1993
La pandilla galáctica y el parque de atracciones, La Factoría de las Ideas, 1993
El demonio rojo, La Cúpula, 1998
El efecto solomillo, La Factoría de las Ideas, 1998
Alter Rollo I, La Factoría de las Ideas, 1998
Alter Rollo II, La Factoría de las Ideas, 1999
La escalera, La Factoría de las Ideas, 1999
Recortes de hostias, Edicions de Ponent, 2000
Siempre en forma, Ezten Kultur Taldea, 2001
Déjà vu, Edicions de Ponent, 2002
Hablando en plata, La Cúpula, 2002
Drugos el acumulador, La Cúpula, 2003
Angelsefija en la cosa más mínima, El Jueves, 2003
Lo más mejor de Angelsefija, El Jueves, 2003
Curiosidades del mundo del rock, Edicions de Ponent, 2003
Cómo convertirse en un hijo de puta, Astiberri, 2004
Historietas a la carta, La Factoría de las Ideas, 2005
Los domingos, La Cúpula, 2006
Herminio Bolaextra, el reportero de los tres huevos, Ezten Kultur Taldea, 2006
Angelsefija por tercera vez, Astiberri, 2006
Sólo son tebeos, Dolmen, 2006
El demonio rojo, La Cúpula, 2007
Ganas de follar, La Cúpula, 2007
Angelsefija con cuatro ojos, Astiberri, 2007
Angelsefija desde el quinto pino, Astiberri, 2008
Interneteo y aparatuquis, Diabolo, 2008
Tyrex, Diabolo, 2009
Angelsefija con el sexto sentido, Astiberri, 2009
Siga usted todo tieso, La Cúpula, 2009

Espinosa, Pedro, *Loco*, Astiberri, 2005

Estopa, *Ultimate Estopa*, Panini Comics, 2009

Excoriax, *Potaje: Nosotros somos los puercos*, Recerca, 2003

Ezquerria, Carlos, *Perro de estroncio*, Norma, 1982

Fer: *Puticlub*, 9 números de la colección Pendones del Humor, El Jueves, 1984, 1988, 1991, 1994, 1996, 1997, 2001, 2002, 2004

Historias hermosas, 5 números de la colección Pendones del Humor, El Jueves, 1989, 1990, 1992, 1998, 2001

Fernández, Enrique, *La isla sin sonrisa*, Glénat España, 2009

Fernández, Fernando: *Fernando Fernández. Cuando el cómic es arte*, Toutain, 1980
Zora y los hibernautas, Glénat España, 2004
Drácula, Glénat España, 2008
La leyenda de las cuatro sombras (guión: **Carlos Trillo**), Glénat España, 2008

Fernández, Jacobo, *Marco Pola, la isla remera*, Bang, 2009

Fernandez, José Carlos, *Agencia de viajes Lemmings*, Astiberri, 2009

Fernández, Nacho, *Dark Breed*, Dude Comics, 2000
Rockers Midnight, Dolmen, 2007

Fernández, Norberto, *Qu4ttrocento vol.2 01*, Dolmen, 2007
Erika. La novia de la oscuridad, Dolmen, 2007

Ferrer, Isidro: *Exilios* (guión: **Grassa Toro**), Sinsentido, 1999

Ferry, Pasqual: *Crepúsculo*, Toutain, 1988
Sebastián Gorza, Toutain, 1989
Agorafobia, Complot, 1990
La ruta de la medusa, Glénat España, 1990
Nociones de realidad, Toutain, 1991
Octubre, Astiberri, 2003
Graceland, Planeta-De Agostini, 2010

Fideu, Alma (guión: **Cifuentes**; color: **Casquero**), Planeta-De Agostini, 2009

Figueras, Alfons, *El malvado Mr. Hyde*, Ediciones B, 1991
Doctor Mortis, El Patito Editorial, 2008
Estampas malignas, El Patito Editorial, 2009

Fito, Álex: *Día de muertos en México*, Inrevés, 2004
Nazareto, Glénat España, 2009

Foche, Alberto, *Crónicas de Mesene: Eocar* (guión: **Roke González**), Dolmen, 2010

Flores, Enrique: *Be Bop* (guión: **Hernández Cava**), Edicions de Ponent, 2000
Cuba. Cuaderno de viaje, Edicions de Ponent, 2009

Fonollosa, José, *Billy Bob* (guión: **Castaño**), Dib Buks, 2006
Sebastián Lefou, Aleta, 2008
El viaje de Darwin I, II y III Planeta-De Agostini, 2009

Font, Alfonso: *Géminis I y II* (guión: **Carlos Echevarría**), De la Torre, 1979 y 1980
Tequila Bang (guión: **Víctor Mora**), De la Torre, 1980
Cuentos de un futuro imperfecto, Distrinovel, 1983
Clarke & Kubrick, Norma, 1984
Clarke & Kubrick. Los estafadores, Norma, 1985
Carmen Bond, Norma 1987
El prisionero de las estrellas, Norma 1987
El prisionero de las estrellas. El paraíso flotante, Norma, 1988
Taxi I, Norma, 1988

Taxi II. Un crucero al infierno, Norma, 1989
Rohner La sangre del volcán!, Norma, 1990
Taxi III. La fosa del diablo, Norma 1991
La tierra de la quimera (guión: **Sánchez Abulí**), Planeta-De Agostini, 1992
John Rohner, marino, Norma, 1993
Privado, Norma, 1995
Bri D'Alban, Norma 1997
Federico Mendelssohn Bartholdy, Glénat España, 2004
Barcelona al alba (guión: **Juan Antonio de Blas**), Glénat España, 2005
Historias negras, Glénat España, 2006
El as negro, Glénat España, 2007

Fontdevila, Manel, *Emilio/a*, El Jueves, 1995
La parejita, 6 números de la colección Pendones y Nuevos Pendones del Humor, El Jueves, 1998, 2001, 2003, 2004, 2007, 2008

Fontérez, Rafa, *Carmila: Nuestra señora de los vampiros* (con **Isaac del Rivero jr.**; guión: **Roy Thomas**), Dude Comics, 1999
Efecto dominó, Edicions de Ponent, 2003
Avatar 2 (guión: **Aguilera**), Dolmen, 2006
Sexo y estilo, Dolmen, 2006

Forniés, Sagar, *Los fisgones* (guión: **Sergio Álvarez**), Dude Comics, 2002
Stoerkodder (guión: **Sergio Álvarez**), Dude Comics, 2004
Bajo la piel I (guión: **Sergio Álvarez**), Astiberri, 2006
Bajo la piel II. Deudas saldadas (guión: **Sergio Álvarez**), Astiberri, 2009
Dimas (guión: **Andreu Martín**), Astiberri, 2009

Foronda, Daniel, *Zak y el secreto del monolito*, Cornoque, 2009

Fuster, Joan, *Crónicas de Mesene: Erika* (guión: **Roke González**), Dolmen, 2006

Galiano, Sarita (guión: **Marta y Pons**), La Cúpula, 1987
Lumis (guión: **Marta y Pons**), La Cúpula, 1989
Cómplices (guión: **Marta y Pons**), La Cúpula, 1991
Internas (guión: **Marta y Pons**), La Cúpula, última reedición 1997

Gallardo: *Chuchita y Marilyn, alterne de postín* (guión: **Juan Mediavilla**), La Cúpula, 1984
Pepito Magefesa, Complot, 1984
Historias del tío Emo (guión: **Juan Mediavilla**), La Cúpula, 1986
Perro Nick, Casset, 1991
Buitre Buitaker, El Pregonero, 1994
Perico Carambola (guión: **Vidal Folch**), Glénat España, 1995
Un largo silencio, Edicions de Ponent, 1997
Héroes modernos (guión: **Vidal-Folch**), Glénat España, 1998
Makoki integral (guión **Mediavilla y Bonrayo**), Glénat España, 2002
María y yo, Astiberri, 2007
Makoki: Fuga de la Modelo (guión: **Mediavilla**), La Cúpula, 2009
Emotional World Tour (con **Paco Roca**), Astiberri, 2009

Garcés, Toni: *Museum*, Complot, 1990
U la grieta móvil, Norma, 1991
Demasiado humano (guión **Sánchez Abulí**), Buck, 2008

García, Chema, *Cortocuentos* (guión: **Borja Crespo**), Astiberri

García, Germán, *Trop*, Dude Comics, 1999

García, Luis: *Etnocidio*, De la Torre, 1979
Argelia, Ikusager, 1981
Chicharras, García & Beá, 1985
Nova 2, Glénat España, 2004
Las crónicas del Sin Nombre (guión: **Víctor Mora**), Glénat España, 2005
Pompa y circunstancia, Glénat España, 2009

García, Sam, *Escuadrón victoria*, Paneta-De Agostini, 2010

García, Santiago, *El vecino I*, Astiberri, 2005
El vecino II, Astiberri, 2007
El vecino III, Astiberri, 2009

García Callejo, *Bluesman I* (guión: **Rob Vollman**), Edicions de Ponent, 2005
Bluesman II (guión: **Rob Vollman**), Edicions de Ponent, 2006
Bluesman III (guión: **Rob Vollman**), Edicions de Ponent, 2007

Gaspar, *De cómo te conocí, te amé y te odié*, Viaje a Bizancio, 2009
Sexo, Edicions de Ponent, 2009

Gil, Meri, *Cómo llegué a odiar a mis compañeras de piso*, Diabolo, 2009

Giménez, Carlos: *Retales*, De la Torre, 1979
Una infancia eterna (guión: **Christian Godard**), Norma, 1990
Historias de sexo y chapuza I, II, III IV y V, De la Torre, 1991, 1992, 1994, 1997 (2 volúmenes)
España una, grande, libre (guión: **IvÁ**), Glénat España, 2001
Koolau el leproso, Glénat España, 2001
Rambla arriba, Rambla abajo, Glénat España, 2001
Hom, Glénat España, 2001
Bandolero, Glénat España, 2002
Romances de andar por casa, Glénat España, 2002
Jonás, la isla que nunca existió, Glénat España, 2003
Los profesionales (5 volúmenes), Glénat España, álbumes 1, 2 y 3, 2003; álbumes 4 y 5, 2005
Barrio, 4 volúmenes, Glénat España, 2004, 2005, 2006, 2007
Érase una vez en el futuro, Glénat España, 2004
Sabor a menta, Glénat España, 2005
Los cuentos del tío Pablo, Glénat España, 2007
Paracuellos del Jarama, Random House Mondadori, 2007
Malos tiempos 36-39, 4 volúmenes, Glénat España, 2007-2009.
Historias de sexo y chapuza VI, Glénat España, 2008
Cuentos del dos mil y pico, Glénat España, 2009

Giménez, Víctor, *Niño malo*, Glénat España, 2008

Gimeno, José, *Profundo 1 y 2*, Dude Comics, 2002-2003

Gin: *Gin'25*, El Jueves, 1985
Denise, El Jueves, 1992

Gómez, Lorenzo, *El diario sentimental de Julián Pi*, Astiberri, 2003

Gual, Jordi, *Surfing USA*, Complot, 1988

Guarnido, Juanjo, *Blacksad* (guión: **Díaz Canales**), Norma, 2000
Blacksad. Artic Nation, (guión: **Díaz Canales**), Norma, 2003
Blacksad. Alma roja, (guión: **Díaz Canales**), Norma, 2006

Guerrero, Mateo, *Crónicas de Mesene* (guión: **Roke González**), Planeta-De Agostini, 1998
Crónicas de Mesene: Cantares 1-7 (guión: **Roke González**), Dude Comics, 1999-2000
Trafalgar (guión: **Rafa Marín**), Diputación de Cádiz, 2009

Hernández, Esteban, *Quattrocento vol. 2 04*, Dolmen, 2008
Suéter, Planeta-De Agostini, 2009

Hernández Palacios, Antonio: *Mc Coy* (guión: **J. Gourmelen**), Grijalbo, 21 volúmenes, 1978 (2 volúmenes), 1979 (2 volúmenes), 1980 (3 volúmenes), 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1987, 1988, 1989, 1991, 1992, 1994, 1995, 1997, 1999
Eloy, uno entre muchos, Ikusager, 1979
Río Manzanares, Ikusager, 1980
1936, Euskadi en llamas, Ikusager, 1981
Roncesvalles, Ikusager, 1981
El Cid: La toma de Coimbra, Ikusager, 1982
El Cid: La cruzada de Barbastro, Ikusager, 1984
Una candela lejana, Planeta-De Agostini, 1992
La luz y la espada, Planeta-De Agostini, 1992
El oro y la sangre, Planeta-De Agostini, 1992

Herikberto, *El libertador*, García & Beá, 1985

Hidalgo, Manolo, *Bajo un cielo difuso*, Sinsentido, 2001
Mudo, Sinsentido, 2003

Idígoras (Guión: **Pachi**): *Pascual, criado real*, El Jueves, 3 números de la colección Pendones del humor 1989, 2001, 2003

Iglesias, Rafa, *Catecismo de la Klero Borroka*, Ediciones de Ruina, 2009

Infame & Co., *Quattrocento vol. 2 02*, Dolmen 2007
El hombre que vino del cielo, Astiberri, 2008
Corina y el pistolero (guión: **Luciano Saracino**), Dolmen, 2009

Infante: *Nafragios: Tina Bloom*, Norma, 1991

Ippólito, Abel: *Golondrino ama a Venancia*, Edicions de Ponent, 2004
Nosotros las bestias, Edicions de Ponent, 2009

Iribertegui, Idota, *Lolita Butterfly*, Glénat España. 2009

Isusi, Javier de, *La pipa de Marcos*, Astiberri, 2004
La isla de Nunca Jamás, Astiberri, 2007
Historias del olvido (guión: **Luciano Saracino**), Dolmen, 2007
Las cenizas del abuelo, Ariadna, 2008
Río Loco, Astiberri, 2009

Ivá: Makinavaja, *el último chorizo*, 10 números en la colección Pendones del Humor, El Jueves, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1993, 1994, 1995, 1996, 1998
Historias de la puta mili, El Jueves, 7 números de la colección Pendones del humor, El Jueves, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992 (2 números)
Mefisto, El Jueves, 1993
¡Cagontó! El gran libro de Ivá, El Jueves, 2003

Jali, *Pl*xi*gls*, Astiberri, 2005
El último gran viaje de Olivier Duveau, Astiberri, 2009

Jiménez, Carlos, *El espartano* (guión: **Andrés Díaz**), Aleta, 2004

Jimeno, Justo, *17 días de julio*, De la Torre, 1982

Juan, Ana: *La luna ayuda*, Mama-Graf, 1989
Snowwhite, Edicions de Ponent, 2001
Demeter, Edicions de Ponent, 2007

Julve, Óscar, *Ocho de Macías*, Planeta-De Agostini, 2010

Kalitos, *El asombrado Stupiderman* 1 (2006); 2 (2007); 3 (2009), Cornoque
Los héroes del ruido, Cornoque, 2009
Marimar la ladilla, Cornoque, 2009

Kb, *Cementerio de las horas*, Edicions de Ponent, 2004

Keko: *Todo al negro*, El maquinista, 1989
¡Voraz!, El Maquinista, 1991
Brendan Becket: el amor duele (guión: **Ramón de España**), Glénat España, 1997
Cuatro botas, Edicions de Ponent, 2004
Agenda, Inrevés, 2005
La casa del muerto, Edicions de Ponent, 2006
Las líneas de sombra, Diputación de Sevilla, 2006

Kim, *Martínez el facha*, El Jueves, 18 volúmenes de la colección Pendones del Humor y Nuevos Pendones del Humor, El Jueves, 1979, 1980, 1983, 1984, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995 (2 números), 1997, 2002, 2009
Lo más mejor de Martínez el facha, El Jueves, 2004
El arte de volar (guión: **Antonio Altarriba**), Edicions de Ponent, 2009

Lafuente, David, *Qu4ttrocento 01*, Dolmen, 2006
Gata infernal (guión: **Kathryn Immonen**), Panini, 2009

Lalo Kubala, *El coleccionista de uñas*, El Jueves, 2008
Los bonitos recuerdos de Palmiro Capón, El Jueves, 2008

Landa, Juan Luis, *La cabeza del apóstol*, Norma, 2000
El ciclo del Irati (colabora en el guión: **Jon Muñoz Otaegi**), Glénat, 2004

Landazábal, *Tubería de escape*, Ikusager, 1989
Detective (guión: **Antonio Altarriba**), Ikusager, 1991

La Peña, *Mondo lirondo*, Glénat España, 2002

Laura, *El toro blanco* (guión: **G. M. Lo Duca**), La Cúpula, 1989
La trampa, (guión: **G. M. Lo Duca**), La Cúpula, 1990
La mil y una noche. Primeras lunas (guión **G. M. Lo Duca**), Mediomuerto, 1999
Las habitaciones desmanteladas, Edicions de Ponent, 1999
Amores locos (guión: **Antonio Altarriba**), Edicions de Ponent, 2005
El brillo del gato negro (guión: **Antonio Altarriba**), Edicions de Ponent, 2008

Leiva, Andrés G., *El misterio de Electra/ Horrible hórreo*, Sinsentido, 2002
Juana de Arco, Sinsentido, 2005
Evelyn, Sinsentido, 2009

Lombana, Óscar, *Papel y plástico I*, Astiberri, 2008

Papel y plástico II, Astiberri, 2009

López, Álex, *Porquinho*1 y 2, Planeta-De Agostini, 2009
Andrea Aubergine, Planeta-De Agostini, 2010

López, Alfons, *Pepa*, García & Beá, 1985
Orgasmos cotidianos, 2 números de la colección Pendones del Humor, El Jueves, 1989, 1991
Color café (guión: **Pepe Gálvez**), Edicions de Ponent, 2006

López, David, *Amarillo enamorado*, Dude Comics, 2000

Loren, *Por ver bicho volar*, Bang, 2009

Lluïсот, *Carne de siquiatra*, El Jueves, 1990

Machuca, Ricardo, *Las arenas del tiempo* (guión: **Lorenzo Díaz y Francisco Naranjo**), Dib Buks, 2006

Maikel, *Seguridasociá*, El Jueves, 6 volúmenes de la colección Pendones del Humor y Nuevos Pendones del Humor, El Jueves, 1993, 1995, 1997, 1998, 2001, 2002
Cornejo, el teniente de acero, El Jueves, 1995
Lo más mejor de Seguridasociá, El Jueves, 2003

Maiques, Carlos, *Gracias por su visita*, Sinsentido, 2000

Man, *El hombre con miedo* (Guión: **Hernán Migoya**), La Cúpula, 2001
Huesos y tornillos, La Cúpula, 2009

Manel, *El Manolo y la Irene*, 5 Números de la Colección Pendones del Humor, El Jueves, 1991, 1992, 1994, 1995
El Sebas, El Jueves, 1993

March, Guillem, *Laura*, Dolmen, 2006
Días grises, Dolmen, 2008

Marchante, Francisco, *Kamchudtka*, Sinsentido, 2000

Mariel, *Python Trip* (guión: **Andreu Martín**), De la Torre, 1981
Sam Balluga (guión: **Andreu Martín**), Graffiti, 1981
Contactos, I, II, III (guión: **Andreu Martín**), El Jueves, 1983, 1984
Mamen (guión: **Manel**), 9 números de la colección Pendones del Humor, El Jueves, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1996
Lo más mejor de Mamen, El Jueves, 2003

Marín, Joan, *Martín*, Dude Comics, 2000
Olimpita (guión: **Hernán Migoya**), Norma, 2009
Plagio (guión: **Hernán Migoya**), Norma, 2010

Mariscal, *Historias de Garriris*, Complot, 1987

Maroto, Esteban, *En el nombre del diablo*, Toutain, 1990
Urania, Norma, 1999
Dax, el guerrero, Planeta-DeAgostini, 2004

Martí, *Monstruos modernos*, La Cúpula, 1988
Terrorista, Complot, 1989
Doctor Vértigo, La Cúpula, 1989

El cuarto poder contra los N.A.D.A., La Cúpula, 1990
Taxista. Sangre, sudor y semen, Glénat España, 2004

Martín, Jaime, *Flores sobre el asfalto*, La Cúpula, 1990
La basca que más casca, La Cúpula, 1991
Los primos del parque, La Cúpula, 1991
Sangre de barrio, La Cúpula, 1994
La memoria oscura, La Cúpula, 1995
Infierno, La Cúpula, 1996
Invisible, Edicions de Ponent, 2003
Lo que el viento trae, Norma, 2008

Martín, José Luis, *Dios mío*, El Jueves, 18 números de la colección Pendones y Nuevos Pendones del Humor, El Jueves/RBA, 1979, 1981, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1994, 1995, 1996, 2004, 2005, 2008
Quico, Planeta-De Agostini, 4 volúmenes, 1980, 1982, 1983, 1984
Quico el progre, El Jueves, 1985
Quico, Ediciones B, 6 volúmenes, 1988 (2 volúmenes); 1989 (2 volúmenes); 1990, 1993
Lo más mejor de ¡Dios mío!, El Jueves, 2003
¡Dios mío! + La Biblia contada a los pasotas, RBA/El Jueves, 2008

Martín, Miguel Ángel, *Atolladero Texas* (guión: **Oscaráibar**), Glénat España, 1990
Psychopathia Sexualis, Arrebato/Camaleón, 1992
Anal Core, La Factoría de las Ideas, 1992
Rubber Flesh, La Cúpula, 1999
Días felices, La Factoría de las Ideas, 2000
Historias de realismo sucio, Edicions de Ponent, 2002
Hard on, La Factoría de las Ideas, 2003
Brian the Brain, La Cúpula, 2004
Surfing on the third wave, Rey Lear, 2009

Martín, Óscar, *Solo. Mundo caníbal*, Edicions de Ponent, 2007
Solo. Los supervivientes del caos, Edicions de Ponent, 2008
Solo. Los supervivientes del caos II, Edicions de Ponent, 2009

Martín Sauri, Josep Maria: *Puntos cardinales* (guión: **Sánchez Abulí**), Recerca, 2004
Odisseo (guión: **Pérez Navarro**), Norma, 2008
La mariposa y la llama (guión: **Sánchez Abulí**), Norma 2008
La conjetura de Poincaré (guión: **Raule**), Diabolo, 2009

Martínez, Fidel, *Cuerda de presas* (guión: **Jorge García**), Astiberri, 2005
Hacerse nadie (guión: **Jorge García**), Ariadna, 2007

Martínez, Javier, *El duque de mentira* (guión: **Juan A. Fideu**), Planeta-De Agostini, 2010

Martínez, Jesús, *Box Redux. Burbujas*, Dolmen, 2006
Sí, dibujo tebeos, ¿y qué?, Dolmen, 2006

Max, *El jugador de los dioses* (guión: **Félix Machuca**), Planeta-De Agostini, 1992
Gustavo contra la actividad de la radio, La Cúpula, 1993
Gustavo: Comecometrón (guión: colaboración de **Mir**), La Cúpula, 1993
La muerte húmeda, La Cúpula, 1999
El beso secreto, La Cúpula, 2000
PeterPank: El licantropunk, La Cúpula, 2001
Peter Pank: Pankdínista, La Cúpula, 2001
El prolongado sueño del sr. T, La Cúpula, 2005
El canto del gallo, La Cúpula, 2005

La biblioteca de Turpín, 2005
Flipados, La Cúpula, 2006
Como perros, La Cúpula, 2007
Bardín el superrealista, Medio Muerto, 2007

Mejan, Pere, *La revolución de los pinceles* (guión: **Josep Busquet**), Dolmen, 2008
El emisario (guión: **Josep Busquet**), Planeta-De Agostini, 2010

Mel, Genaro, *El Jueves*, 2008

Meliá, Sergio, *Una buhardilla en París*, Dib Buks, 2005

Merino, Jesús, *Triada Vértice* (guión: **Rafa Marín** y **Carlos Pacheco**), Dolmen, 2010

Micharmut, *Dogon*, Arrebato, 1983
Futurama, Complot, 1984
Raya, Complot, 1990
Marisco, La General, 1990
Veinticuatro horas, Edicions de Ponent, 1995
La noche de la rata, Edicions de Ponent, 2001
Pip, Edicions de Ponent, 2004
Arf, Edicions de Ponent, 2005

Mique, Macao, Complot, 1984
Pasaporte para Hong Kong, Complot, 1988
Marco Antonio, Glénat España, 1993
La rebelión de las sombras, Glénat España, 1994
¡Contra todos!, Glénat España, 1997
Más sustos, Glénat España, 1999

Mir, Paco, *Menudo viento*, Complot, 1989

Miralles, Ana, *El brillo de una mirada*, Casset, 1990
Eva Medusa. Tú, el veneno (guión: **Antonio Segura**), Glénat España, 1993
Eva Medusa. Tú, el deseo (guión: **Antonio Segura**), Glénat España, 1993
Eva Medusa. Tú, el amor (guión: **Antonio Segura**), Glénat España, 1994
En busca del unicornio. La herida y el bálsamo (guión: **Emilio Ruiz**), Glénat España, 1997
En busca del unicornio. Los Herreros blancos (guión: **Emilio Ruiz**), Glénat España, 1998
En busca del unicornio, Finis Africae (guión: **Emilio Ruiz**), Glénat España, 1999
Djinn (guión: **Jean Dufaux**), Norma, 2002. Esta serie ha continuado con el mismo guionista y la misma editorial hasta 2009 con los siguientes títulos:
Las 30 campanillas
El tatuaje
El tesoro
África
La perla negra
Pipiktu
De mano en mano (guión: **Emilio Ruiz**), Edicions de Ponent, 2009

Montana, *Historias raras*, Complot, 1990

Montesol, *La noche de siempre* (guión: **Ramón de España**), Producciones Editoriales, 1982
Fin de semana (guión: **Ramón de España**), Laertes, 1983
Destino gris, Complot, 1984
Vidas ejemplares I, Norma, 1985
Vidas ejemplares II, Complot, 1989
Opisso y Dora, Complot, 1989

- Monteys, Albert**, *Calavera lunar*, Camaleón, 1997
Tato, El Jueves, 1999
Para ti, que eres joven (guión: **Manel**), El Jueves, 1999
Lo más mejor de Tato, El Jueves, 2004
Carlitos Fax, El Jueves, 2005
Para ti, que eres joven: Canta en español (guión: **Manel**), El Jueves, 2009
Para ti que eres joven: ¡Todo es mentira! (guión: **Manel**), El Jueves, 2009
- Moratha, Mariano**, *el porrero medieval: El descubrimiento*, Cornoque, 2000
Mariano, el porrero medieval: La Glan Mulalla, Cornoque, 2004
Mariano, el porrero medieval: Una tras otra, Cornoque, 2006
La escarcha sobre los hombros (guión: **Iru**), Cornoque, 2008
Mariano, el porrero medieval: En el país de las hadas, Cornoque, 2009
- Mundet, Joan**, *Gari Folch*, Dolmen, 2008
- Munuera, José Luis**, *El juego de la luna* (guión: **Enrique Bonet**), Astiberri, 2009
- Muñoz, Ángel**, *La traición sabe a oro negro*, Aleta, 2003
- Murillo**, *El Zestas* (guión: **Resano**), La Cúpula, 1988
El Zestas II (guión: **Resano**), La Cúpula, 1990
Secuestro en las Bardenas (guión: **Javier Murillo**), Ezten Kultur Taldea, 1992
Paco el Chota (guión: **Mauro Zorrilla**), Ezten Kultur Taldea, 1996
Dolor de dientes, Ikusgarri, 2002
Ciencia infusa, Ezten Kultur Taldea, 2004
- Nacho**, *Goomer* (guión: **Ricardo**), El Jueves, 1996
Goomer. Verde y radiante va la novia (guión: **Ricardo**), Astiberri, 2004
- Navarro, Antonio**, *Simone*, Norma, 1991
AHAU, Quinto Centenario/Planeta-De Agostini, 1992
El mar dulce (guión: **Miguel Ángel Nieto**), Planeta-De Agostini, 1992
El tiempo arrebatado, Edicions de Ponent, 2007
Soleá, Edicions de Ponent, 2008
- Navia, Miguel**, *Nevermore* (guión: **Carlo Frabetti**), S.M., 2009
- Nazario**, *Historietas. Obra completa 1975-1980*, La Cúpula, 1981
Anarcoma, La Cúpula, 1983
Anarcoma II, La Cúpula, 1987
Mujeres raras, La Cúpula, 1988
Turandot, Ediciones B, 1993
Alí Baba y los cuarenta maricones, La Cúpula, 1993
- Negrete, Rafa**, *Cosmópolis*, Toutain, 1986
- Niimura, Ken**, *Underground love*, Amaniaco, 2001
Clock world, Amaniaco, 2002
Vacío absoluto (guión: **Fátima Núñez**), H Studios Ediciones, 2002
Otras jaulas, Astiberri, 2003
Historietas, Recerca, 2003
En el camino de la madeja, Astiberri, 2006
Quattrocento 02, Dolmen 2006
Soy una matagigantes, Norma, 2009

Nin, Lluís Juste de, *Montecristo 1941*, Edicions de Ponent, 2007
El Guepard 1970, Edicions de Ponent, 2008
Barcelona 1931. L'educació sentimental, Edicions de Ponent, 2009

Núñez, Miguel B., *Yo soy una chica*, La Cúpula, 2001
Stroszek, La Cúpula, 2001
Muertemanía, Astiberri, 2003
Demonios internos, Doble Dosis, 2003
El corazón de los árboles, Polaqla, 2009

Ocaña. Eduardo *Crónicas de Mesene* 1-6 (guión: **Roke González**), Dude Comics, 2000-2004

Oli, *El tablao nacional*, El Jueves, 1992

Olivares, Javier, *El segador de tus cosas*, Camaleón, 1995
Estados carenciales, Camaleón/Malasombra, 1997
Tiempo muerto, El Pregonero, 1999
La caja negra, Glénat España, 2001
La crónicas de Ono y Hop, Dibbuks, 2007
El extraño caso del Doctor Jekyll y Mr. Hyde (guión: **Santiago García**), S.M., 2009

Ortiz, Álvaro, *Julia y el verano muerto*, Edicions de Ponent, 2004
Julia y la voz de la ballena, Edicions de Ponent, 2009

Ortiz, Guillermo, *Un tipo que flota* (guión: **Mariano Krasanski**), Diabolo, 2008

Ortiz, José, *Hombre*, 7 álbumes (guión: **Antonio Segura**), Norma, 1984-1992
Las mil caras de Jack el Destripador (guión: **Antonio Segura**), Toutain, 1986
Grandes mitos del Oeste, 2 álbumes (guión: **Toutain**), Toutain, 1987
Burton & Gyb, 4 álbumes (guión: **Antonio Segura**), Toutain, 1988-1990
Los hijos del sol (guión: **Miguel Ángel Nieto**), Planeta-De Agostini, 1992
Los primeros (guión: **Miguel Ángel Nieto**), Planeta-De Agostini, 1993

Óscar, *El Profesor Cojonciano*, 20 números de la colección Pendones del Humor y Nuevos Pendones del Humor, El Jueves, 1979, 1980, 1983, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2001, 2002
Lo más mejor de El profesor Cojonciano, 2004

Osés, Pedro, *Perro* (guión: **Joaquín Resano**), Ariadna, 2009

Ozelú, Isidoro Piñonfijo, El Jueves, 1995
Curro Córner, El Jueves, 2001
Curro Córner: El furbo es así, El Jueves, 2002
Curro Córner: Sin dar un balón por perdido, El Jueves, 2003

Pallarés, Baldomero, 4 números de la colección Nuevos Pendones del Humor, 2001, 2003, 2006, 2007
Olegario Gandaria, El Jueves, 2004

Palli, *Cargados de zumosol*, TMEO, 2009

Pàmies, *Perfidia moruna*, Laertes, 1982
Nuevas aventuras de Roberto el Carca, Laertes, 1984
Tras el telón de acero y otras historias de Roberto el Carca, La Cúpula, 1988

Pastor, Jordi, *Padre*, Quarentena, 2004
Encuentro, Edicions de Ponent, 2007

- Pau, Escápula**, Undercomic, 1998
Las vacas chechenas, Inrevés, 2001
Escápula greatest hits, Edicions de Ponent, 2004
Los repartidores de cerveza, Glénat España, 2009
- Peinado, Javier**, *La tempestad* (guión: **Santiago García**), Astiberri, 2009
Héroes del espacio (guión: **Santiago García**), Planeta-De Agostini, 2009
- Pejac**, *Vuelo rasante*, Viaje a Bizancio, 2009
- Pellejero, Rubén**, *Las aventuras de Dieter Lumpen* (guión del resto de su obra si no se indica lo contrario: **Jorge Zentner**), Norma 1987
Enemigos comunes, Norma, 1988
Un puñal en Estambul, Norma, 1989
Caribe, Norma, 1990
El cautivo, Planeta-De Agostini, 1992
El silencio de Malka, Glénat España, 2000
Tabú, Glénat España, 2000
Un poco de humo azul (guión: **Denis Lapiere**), Glénat España, 2002
Aromm. Destino nómada (guión: **Jorge Zentner**), Glénat España, 2002
- Peña, Nancy**, *El gabinete chino*, Dib Buks, 2005
La cofradía del mar nº1, Dib Buks, 2006; nº2, 2007
- Pere Joan**, *Pasajero en tránsito*, Norma, 1984
La lluvia blanca, Norma, 1987
El hombre que se comió a sí mismo, Glénat España, 1999
El cielo de septiembre (guión: **Eduardo Jordá**), Inrevés, 2003
16 novelas con hombres azules, Edicions de Ponent, 2003
- Peregrina, Ricardo**, *Hermi & Max. Pareja de desecho*, Dolmen, 2008
- Perellón**, *Bunda*, New Comics, 1987
- Pérez, Francisco Javier**, *Antifuenta*, Viaje a Bizancio, 2008
- Pérez, Jorge**, *Y se me presentó en forma de bestia*, Contracultura, 2009
- Pérez, Pepo**, *Orígenes Jaque Mate: Sangre* (guión: **Juan Carlos Cereza**), Planeta-De Agostini, 1999
El vecino nº1 (guión: **Santiago García**), Astiberri, 2004; nº2, 2007; nº 3, 2009
- Pérez, Pere**, *Guerreros urbanos*, Dolmen, 2007
Parody Sex, Dolmen, 2008
La sangre de las walkyrias (guión: **Víctor Santos**), Planeta-De Agostini, 2009
- Peris, Núria**, *El vuelo de Skuhm* (guión: **Germán García**), Planeta-De Agostini, 1997
- Perro**, *Camaleón*, La Cúpula, 1999
Desalmado (guión: **Hernán Migoya**), La Cúpula, 2003
- Plà, Dídac**, *Cuna de cuervos* (guión: **María Zaragoza**), Parramón, 2009
- Pons**, *María Lanuit*, La Cúpula, 1984
Bares y mujeres, La Cúpula, 1990
Historias de amor y odio, La Cúpula, 1992

Los amores de Juan Eclipse, La Cúpula, 2002
Esquina rabiosa, Edicions de Ponent, 2003
Escalera de vecinos, La Cúpula, 2004

Prado, Miguelanxo, *Fragmentos de la enciclopedia órfica*, Toutain, 1985
Stratos, Toutain, 1987
Quotidiania Delirante I y II, El Jueves, 1988, 1990
Manuel Montano, Norma, 1989
Crónicas incongruentes, Norma 1990
Trazo de tiza, Norma, 1992
Tangencias, Norma 1995
Quotidiania Delirante III, Norma, 1997
La mansión de los Pampín, Norma, 2005
Los compañeros: la orden de la piedra, El Patito Ediciones, 2009

Prunes, Carlos, *La fuente de la eterna juventud* (guión: **Sanchez Abulí**), Planeta-De Agostini, 1992

Puerta, Carlos, *El Perdición* (guión: **Lorenzo Díaz**), Dib Buks, 2005

Pulido, Rayco, *Final feliz* (guión: **Hernán Migoya**), Edicions de Ponent, 2004
Sordo (guión: **David Muñoz**), Edicions de Ponent, 2008

Pulido, Sonia, *Puede que esta vez* (guión: **Xavi Doménech**), Sinsentido, 2006

Quilón, Juan Pedro, *Futuro imperfecto*, Aleta, 2005

Rabadán, Andrés, *Las dos vidas de Andrés Rabadán*, Norma, 2009

Ramírez, David, *Haciendo amigos* (con **Guillem March**), 5 números, Dolmen, 2003-2006
Sexo raro, Dolmen, 2007
Dracodomus, Planeta-De Agostini, 2010

Raf, *La fragata cotidiana*, El Jueves, 1994

Raúl, *Berlín 1931* (guión: **Hernández Cava**), Casset, 1991
Cuaderno perplejo, Casset, 1992

Redondo, Jesús, *El defensor de los indios* (guión: **Andreu Martín**), Planeta-De Agostini, 1992

Ribas, Meritxell, *Frankenstein* (guión: **Sergio A. Sierra**), Parramón, 2009

Rico, Gustavo, *Las manos de Sophie Walder* (guión: **Alexandre D'Averc**), Edicions de Ponent, 2003

Riera, Sebastián, *Haruto*, Medea Ediciones, 2010

Rivas, Víctor, *Harry Pórriz y el as en la manga de Condemort* (Guión: **Enrique Carlos Vergara**), El Jueves, 2009

Roca, Oriol, *Hugo Moro*, Dude Comics, 2003

Roca, Paco, *Gog* (guión: **Juan Miguel Aguilera**), La Cúpula, 2000
El faro, Astiberri, 2005
El juego lúgubre, Dolmen, 2007
Los viajes de Alexander Icaro: Hijos de la Alhambra, Planeta-De Agostini, 2007
Arrugas, Astiberri, 2008

Las calles de arena, Astiberri, 2009
Senderos, Laukatu, 2010

Rodri, *Octubre 34*, De la Torre, 1980

Rodrigo, *Manuel no está solo*, Sinsentido, 2005

Rodríguez, Ernesto, *La memoria invisible*, Viaje a Bizancio, 2009

Rodríguez, Javier, *Wake up*, Glénat España, 2002
Miedo (guión: **David Muñoz** y **Antonio Trashorras**), Glénat España, 2003
Lolita H R (guión: **Delphine Rieu**), Glénat España, 2007
Paraíso: Punk Rock Bar, Dolmen, 2009
Tenebro, Dolmen, 2010

Rodríguez, Pedro, *Omar el navegante*, Ariadna, 2006
Las aventuras imaginarias del joven Verne: La puerta entre los mundos (guión: **Jorge García**), Glénat España, 2009

Roger, *Vida a contraluz* (guión: **Raule**), Diabolo, 2006
Jazz Maynard (guión: **Raule**), 3 álbumes, Diabolo, 2007- 2008

Romeu: *Hijos sin padre*, Planeta, 1978
El país de Miguelito, Planeta, 1984
Miguelito I, Plaza & Janés, 1985
Miguelito y yo, El Jueves, 1986
Miguelito II, Plaza & Janés, 1989
Miguelito, mi infierno y yo, Estrip, 1991
La vida secreta de Miguelito, Estrip, 1991
Vivo sin vivir en mí, El País/Aguilar, 1996
Historias de Miguelito, El País/Aguilar, 1999

Royo, Javi, *La cebolla asesina: sexo, mentiras y armas de destrucción*, Blur Ediciones, 2009

Royo, Luis, *Circulus-Sataka*, García & Beá, 1985
Desfase (guión: **Antonio Altarriba**), Ikusager, 1987

Rubín, David, *Cuaderno de tormentas*, Planeta-De Agostini, 2008

Rubio, Fernando, *Persecución* (guión: varios), Norma 1989
Homero (guión: **Guiral**), Norma 1992

Rubio, Milán, *Capitán Sargasses* (guión: **Stygrit**), Planeta-De Agostini, 2010

Ruiz, Félix, *GEI: Debut* (guión: **Xavier Morell**), Recerca, 2004

Ruiz, Kenny, *El cazador de rayos* (versión integral), Dolmen, 2009

Ruizgé, *Luxley 1* (guión: **Valérie Mangin**), 001 Ediciones, 2009

Sala, David, *Nicolas Eymerich, el inquisidor I y II* (guión: **Jorge Zentner**), Astiberri, 2004
Replay (guión: **Jorge Zentner**), Astiberri, 2004

Saladrigas, Vito (guión: **Antonio Segura**), Toutain, 1986
Moscas patinadoras, Complot, 1990

Sánchez, Elías, *Crónicas de Mesene: Elgar* (guión: **Roke González**), Dude Cómics, 2004

Sánchez, Isaac, *El regreso del hombre feliz*, Glénat España, 2009

Sánchez, Leopoldo, *Bogie. Archivo secreto del comisario Keele* (guión: **Antonio Segura**), Norma, 1983

Bogie. Nunca jamás (guión: **Antonio Segura**), Norma 1991

Sánchez, Lydia, *Cornelia* (guión: **Julio Videras**), Diabolo, 2007

San Julián, Sergi, *Gorka: El viento de Odei* (guión: **Carlos Portela** y **Fernando Iglesias**), Dolmen, 2009

Santos, Víctor, *Los Reyes Elfos: La espada de los inocentes*, Dude Comics, 2003

Los Reyes Elfos: Hasta los dioses mueren, Dolmen, 2003

Pulp Heroes, Astiberri, 2003

Faerie Gangs, Astiberri, 2003

Aventuras en el mundo Jung, Aleta, 2004

Lone in heaven, Aleta, 2004

Protector, Dolmen, 2004

Los reyes Elfos: La doncella y los lobos, Dolmen, 2005

Los Reyes Elfos: Historias de Faerie 1 y 2, Dolmen, 2006, 2008

Works. Historias cortas, Dolmen 2006

Al mejor postor, Dolmen, 2007

Works 2, Dolmen, 2007

Los Reyes Elfos: La emperatriz de hielo, Dolmen, 2008

BlackKaiser, Planeta-De Agostini, 2009

Los Reyes Elfos: Glirenn, la reina de los Elfos negros (en colaboración con: **Vicente Cifuentes**), Dolmen, 2009

Sebas, *Aún estoy en ello*, La Cúpula, 2005

Los chulos pasan pero las hermanas quedan, La Cúpula, 2009

Seguí, Bartolomé, *Lola y Ernesto* (colaboración en el guión: **Sonia Delgado**), La Cúpula, 1988

A salto de mata, Complot, 1989

Héctor y Rita (colaboración en el guión: **Sonia Delgado**), La Cúpula, 1990

Cohibas Connection (guión: **Carles Santamaría**), Edicions de Ponent, 2001

Coca o ensaimada, Edicions de Ponent, 2003

El sueño de México (guión: **Ramón de España**), Edicions de Ponent, 2004

Las serpientes ciegas (guión: **Hernández Cava**), BD Banda, 2009

Segrelles, Vicente, *El Mercenario*, volúmenes 1 a 5, Norma, 1982 a 1991

El sheriff Pat 1 y 2, Ediciones B, 1992

El Mercenario 6. La bola negra, Ediciones B, 1993

El Mercenario 7 y 8, Norma, 1995, 1996

El Mercenario 9 a 13, autoedición, 1977 a 2003

Seijas, Antonio, *Un hombre feliz*, Edicions de Ponent, 2007

Sempere, *Total hero. Un héroe en casa* (guión: **Pérez Navarro**), Dolmen, 2002

Sento, *Romance*, Arrebato, 1983

Cazando millonarios, Complot, 1990

Velvet Nights (guión: **Ramón de España**), Norma, 1985

Ruinas, Edicions de Ponent, 1995

El cartero audaz, Edicions de Ponent, 2005

Sequeiros, *Ambigú*, Camaleón, 1994

To Apeiron, La Cúpula, 1994
Nostromo Quebranto, Camaleón, 1995
La mala pena I, La Factoría de las Ideas, 1999
La mala pena II, La Factoría de las Ideas, 2000

Sió, Enric, *Profanadores de tumbas*, Nueva Frontera, 1979

Solís, Fermín, *No te quiero pero...*, Astiberri, 2004
El año que vimos nevar, Astiberri, 2005
El hombre del perrito, Astiberri, 2005
Las pelusas de mi ombligo, Dolmen, 2006
Lunas de papel, Dib Buks, 2007
Solís ilustrado, Dolmen, 2007
Buñuel en el laberinto de las tortugas, Astiberri, 2009

Sommer, Manfred, *Frank Cappa. Memorias de un corresponsal*, Norma, 1981
Frank Cappa en Brasil, Norma, 1983
Frank Cappa: Welcome, Norma, 1989
Frank Cappa: Viet-Song, Norma, 1989
Pólux, Norma, 1991

Sua, Laura, *El hombre pez* (guión: **Luis Miguel Artabe**), Edicions de Ponent, 2005

Tamayo, *Mondo pocho: Level 1*, TMEO, 2009

Tha, *Odisea cotidiana* (guión: **Bigart**), El Jueves, 1982
Momentos (guión: **Tharrats**), De la Torre, 1983
La guerra de los dioses (guión: **Andreu Martín**), Norma, 1985
Qué gente (guión: **Bigart**), 4 números de la colección Pendondes del Humor, El Jueves, 1988, 1989, 1991, 1992
Absurdus delirium (guión: **Joan Tharrats**), Glénat España, 2004
Historias frías (guión: **Jorge Zentner**), Astiberri, 2005
Todo es posible (guión: **Joan Tharrats**), Glénat España, 2008

Toledano, Marcial, *Monitocadáver* (guión: **José Robledo**), Diabolo, 2006
Ken Games I y II (guión: **José Robledo**), Diabolo, 2009

Toni, *Pobres abuelos*, El Jueves, 1992

Torres, Bartolo, *El joven Lovecraft I y II* (guión: **José Oliver**), Diabolo, 2009

Torres, Daniel, *Opium*, Norma, 1983
Las aventuras siderales de Roco Vargas. Tritón, Norma, 1984 (las iniciales RC significan de ahora en adelante que se trata de un álbum del personaje Roco Vargas)
El ángel caído, Complot, 1985
RV. El misterio del susurro, Norma, 1985
Del asesinato al Olimpo, Norma, 1986
RV. Saxxon, Norma 1986
RV. La estrella lejana, Norma 1987
Sabotaje, Norma, 1988
El octavo día, Norma 1992
Claudio Cueco, Norma, 1994
Textura humana, Norma, 1995
Para niños: Tom, 7 álbumes, Norma, 1995 a 2005
El octavo día II, Norma, 1996
El ángel de Nôtre Dame: Mecánico del tiempo y El ángel de la corona, Norma, 1999
RV. El bosque oscuro, Norma 2000

RV El fuego de los dioses, Norma 2004
RV Paseando con monstruos, Norma, 2005
RV. La balada de Dry Martini, Norma, 2006
Burbujas, Norma, 2009

Trigo, Ramón, *Historias de los niños sobrenaturales* (guión: **Luis Bleinstein**), Edicions de Ponent, 2007

Trujillo, Javier, *Los mitos de Asturdeva*, Aleta, 2007
Waldemar Daninsky: El origen de la maldición (guión: **Paul Naschy**), Aleta/Dolmen, 2007

Usero, Adolfo, *Dossiers* (guión: **Arroyo**), De la Torre, 1980
Argelia (guión: **Hernández Cava**, colaboración en el dibujo de **Luis García**), Ikusager, 1981
La batalla de Vitoria (Guión: **Hernández Cava**; comenzó la obra **José Luis Salinas**), Ikusager, 1985
Maese Espada, Glénat España, 2006

Uve, Sandra, *Los juncos*, Astiberri, 2006

Valenzuela, Santiago, *Escala real*, Edicions de Ponent, 2003
Limbo sin fin, Edicions de Ponent, 2003
Extramuros, Edicions de Ponent, 2004
Capital de provincias del dolor, Edicions de Ponent, 2005
Horizontes lejanos, Edicions de Ponent, 2006
Los años oscuros, Edicions de Ponent, 2006
El lado amargo, Astiberri, 2007
El gabinete del doctor Salgari, Astiberri, 2008

Vaquer, Johnny Roqueta (guión: **Bigart**), 8 números de la colección Pendondes del Humor, el Jueves, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991 y 1992
Como un amoto (guión: **Tharrats**), Dib Buks, 2007

Vázquez, Historias verdes, Makoki, 1990
Sábado sabadete, Makoki, 1991
Gente peligrosa, Glénat España, 1994
Las inefables aventuras de Vázquez, agente del fisco, Glénat España, 1997
Las cartas sobre la mesa I, II y III, Glénat España, 1997

Vázquez, Alberto, *Freda* (guión: **Kike Belloch**), Edicions de Ponent, 2002
Psiconautas, Astiberri, 2007
Alter ego, Viaje a Bizancio, 2008
El evangelio de Judas, Astiberri, 2009

Vázquez, Javier, *De un tiempo a otra parte*, Blur Ediciones, 2009

Vega, Daniel M., *Cicatrices*, Soloaquelque, 2009

Vegas, Enrique V., *Yulk*, Dude Comics, 2003
Matris, Dude Comics, 2003
Matris Requetemix, Dude Comics, 2004
Matris Chimpún, Dude Comics, 2004
Espiderman, 1, 2, 3 y 4, Dolmen, 2005, 2006, 2007, 2009
Bill Kill, Dolmen, 2006
Residente vil, Dolmen, 2006
El retorno del Cabezón, Dolmen, 2006
Cabezones del Caribe, Dolmen, 2007
Los Cabezones de las galaxias, Dolmen, 2007

- Vlade*, Dolmen, 2007
Cabezón Jones y el templo malito, Dolmen, 2008
Arma XL, Dolmen, 2009
El Punicher, Dolmen, 2009
Kobe, Dolmen, 2009
- Velarde, Pablo**, *Rafaelito matador* 1-4, Dude Comics, 1997-2000
Quintín Lerroux I y II, Camaleón, 2001
Amigas las tres, El Jueves, 2004
- Vento, Max**, *Actor aspirante*, Dolmen, 2009
Noche de citas, Dolmen, 2009
Comedia de un acto, Dolmen, 2010
- Ventura & Nieto**, *Veinte historias de amor y una canción desenfocada*, 1983, Multicomix, 1983
Grouñidos en el desierto, 6 números de la colección Pendones del humor, El Jueves, 1980, 1989, 1990, 1992, 1996 y 2002
Ventura & Nieto atacan de nuevo, El Jueves, 1988
Lo más mejor de Grouñidos en el desierto, El Jueves, 2005
- Vera, Pedro**, *Ortega y Pacheco*, 5 números de la colección Nuevos Pendones del Humor, El Jueves, 2000, 2002, 2003, 2005, 2009
Lo más mejor de Ortega y Pacheco, El Jueves, 2004
- Veracruz, Santiago de**, *Flamenco* (guión: **Jorge Zentner**), Astiberri, 2003
- Verdugo, José Manuel**, *Brids* 1 y 2, Aleta, 2007
- Vergara, Bernardo**, *El mundo según Ptolomeo*, Diabolo, 2009
- Vermut, Carlos**, *Plutón BRB Nero. La venganza de Mari Pili*, Astiberri, 2009
- Vizuite, Juaco**, *Julito el cantante cojito* (guión: **Hernán Migoya**), Edicions de Ponent, 2007
El resentido, La Cúpula, 2009
El experimento, Glénat España, 2009
- VV. AA.**, *Antología española de comix underground*, La Cúpula, 1981
- VV. AA.**, *El muro*, Norma, 1990
- VV. AA.**, *Cambio el polvo por brillo*, La Lletra/Virus, 1993
- VV. AA.**, *Terra nostra*, Ikusager, 1998
- VV. AA.** *Bardín baila con la más fea*, Medio Muerto, 2000
- VV. AA.**, *Siniestro total: La historia del blues*, Undercomic, 2000
- VV. AA.**, *Cambio vida*, Edicions de Ponent, 2000
- VV. AA.**, *El Jueves y la monarquía. Tocando los Borbones*, El Jueves, 2003
- VV. AA.**, *Siempre la misma historia* (guión: **Juan Berrio**), Astiberri, 2004
- VV. AA.**, *Lanza en astillero*, Sinsentido, 2005
- VV. AA.**, *Once miradas*, Edicions de Ponent, 2005

- VV. AA., *Barsowia en llamas*, Dolmen, 2006
- VV. AA., *Bull Damn City* 1, 2 y 3, Dolmen, 2006, 2007, 2008
- VV. AA., *Capital*, Edicions de Ponent, 2006
- VV. AA., *Nuestra guerra civil*, Ariadna, 2006
- VV. AA., *El Jueves y el sexo*, El Jueves, 2007
- VV. AA., *El Jueves de cabo a rabo (1977-2007)*, El Jueves, 2007
- VV. AA., *11-M*, Panini, 2008
- VV. AA., *Desde el abismo*, Viaje a Bizancio, 2008
- VV. AA., *Tormenta sobre España*, (guión: **Víctor Mora**), Glénat España, 2008
- VV. AA., *Love Express* (guión: **Santi Navarro**), Nobanda, 2008
- VV. AA., *Almanaque ilustrado del fin del mundo*, Edicions de Ponent, 2009
- VV. AA., *Enfermo*, Astiberri, 2009
- VV. AA., *Un buen hombre* (guión: **Javier Cosnava**), Dibbuks, 2009
- VV. AA., *Bull Damn War*, Dolmen, 2009
- VV. AA., *Tocando los Borbones: ¡El regreso!*, El Jueves, 2009
- VV. AA., *El Jueves y el maldito curro*, El Jueves/RBA, 2009
- VV. AA., *Cálculo Electrónico: El Cómic: Super Cálculo*, De Bolsillo, 2009
- VV. AA., *Gay terror*, David Cantero Ediciones, 2009
- VV. AA., *Cthulhu*, Diabolo, 2009
- VV. AA., *Primeros vuelos*, Colectivo de tebeos, 2010
- Xcar**, *El Richal, soltero y metalero* (color: **Revuelta**), Cornoque, 2009
- Zapico, Alfonso**, *Café Budapest*, Astiberri, 2009
La guerra del profesor Bertenev, Dolmen, 2009
- Zaragoza, José Luis**, *Peret que buscaba la muerte*, Diabolo, 2010

6. REVISTAS DE CÓMIC DE AUTOR EN LA ESPAÑA DEMOCRÁTICA

La anterior bibliografía contiene sólo álbumes de cómics. La mayoría de esas obras fueron publicadas antes de forma seriada en revistas, casi todas ellas desaparecidas hoy, pero sin las cuales no puede explicarse la efervescencia en torno a la historieta de las décadas de los setenta (la segunda mitad, desde la muerte del dictador) y ochenta. Se publicaron muchas y algunas de vida muy corta. A continuación se enumeran por orden cronológico las más

importantes. Todavía es posible conseguir colecciones completas dentro del mercado especializado.

Tótem, Nueva Frontera, 1977-1986 (73 números). Revista pionera que introdujo en España muchas obras clave del cómic europeo nada o mal conocidas hasta entonces en nuestro país. No fue proclive a la publicación de autores españoles o hispanoamericanos aunque repescó a Ops como historietista e introdujo, pasadas por el mercado franco-belga, las obras de Muñoz y Sampayo y otros. Generó varias, y casi siempre efímeras, revistas especializadas que llevaban como muestra de garantía la palabra “Tótem” en el título (**Tótem Viajes**, 4 números; **Tótem calibre 38**, 8 números; **Tótem Extra**, 21 números; **Tótem Humor**, 2 números), y tuvo una segunda época, con distinto editor, en 1987 (véase más abajo **Tótem el Cómic**).

Blue Jeans, Nueva Frontera, 1977-1983 (28 números; los once últimos con el título de **Super Blue Jeans**). Consecuencia directa del éxito de **Tótem**, **Blue Jeans** fue lanzada por la misma editorial con material que parecía restos desechados de la anterior publicación; también incluyó dibujantes y guionistas de habla española en pequeñas dosis. Conoció una segunda época desdeñable de sólo cuatro números dedicados al erotismo.

Bumerang, Nueva Frontera, 1978-1984 (24 números, los diez últimos con el título de **Super Bumerang**). Mucho más arriesgada que la anterior, al principio cada número incluía una verdadera novela gráfica con recuperación de obras de Víctor de la Fuente, Brocal Remohí, etc. De nuevo, se intentó una segunda época, con sólo tres números publicados, de contenido erótico.

1984, Toutain, 1978-1984 (64 números, aparte de almanaques y números especiales). Revista de ciencia-ficción, filial de la americana del mismo nombre, con numerosas firmas de habla española. Al alcanzar el año que daba título a la publicación cambió su título por **Zona 84** (véase más abajo).

Creepy, Toutain, 1979-1986 (79 ejemplares, aparte de almanaques y números especiales). Revista de terror con material americano de la revista homónima y recuperación de abundantes firmas de dibujantes españoles que trabajaban para el mercado exterior.

El Víbora, La Cúpula, 1979-2004 (290 números, aparte de varios especiales; de gran interés el que dedicó la revista al “tejerazo”, hoy buscadísimo por los coleccionistas). Publicación clave para entender lo que podría llamarse el *underground* nacional o, como ellos mismos se definieron, “la línea chunga del cómic”: historietas transgresoras (sobre todo durante los primeros años de su larga andadura), audaces, provocativas y con frecuencia muy inteligentes.

Bésame mucho, J. J. Fernández, 1980-1982 (30 números). Primer ensayo editorial español de promocionar la llamada línea clara de inspiración franco-belga.

Cómic Internacional + Ilustración, Toutain, 1980-1986 (70 números). Intento bastante logrado del editor Toutain de igualar y superar el modelo **Tótem**. Tendría una continuación poco exitosa en la mezcla de las dos revistas **Tótem el Cómic** (véase más abajo).

Cimoc, Norma, 1981-1995 (176 números). Revista de largas series de aventuras con numerosas colaboraciones de españoles e hispanoamericanos: José Ortiz, Bermejo, Manfred Sommer, Trillo, Breccia y un extenso etcétera. Dos años antes existió una revista sin mayor interés con el mismo nombre y que llegó a publicar diez números.

Cairo, Norma, 1981-1991 (77 números). Publicación emblemática (y combativa) de la línea clara.

Metal Hurlant, Nueva Frontera, luego Eurocomics, 1981-1987, 47 números. Versión española de la famosa revista francesa de ciencia-ficción, ya muy aprovechada por **Tótem** y sus colecciones adláteres. Poco material español pero de calidad.

Rambla, Distrinovel, luego García & Beá, y por fin García solamente, 1982-1985 (35 números). Esfuerzo combinado de los dibujantes Luis García y José María Beá por publicar una revista de cómics con material inédito y exclusivamente español. Dio lugar a diversas colecciones amparadas bajo la etiqueta *Rambla*, entre ellas fue de especial interés **Rampa Rambla** (1984-1985), diez números, dedicada a promover el talento de dibujantes y guionistas noveles.

Vértigo, Nueva Frontera, 1982-1983 (12 números). Versión española de la revista francesa **Pilote**, con material que ya se iba publicando en otras revistas de la misma editorial. Fracásó por redundante.

Makoki, La Cúpula, 1982-1984 (15 números). Revista de inspiración *underground*, estimulada por la popularidad del personaje de Gallardo y Mediavilla. Volvió a aparecer en 1989 tras desligarse sus autores del sello La Cúpula y constituir una editorial con el mismo nombre del personaje, Makoki.

Metropol, Metropol, 1983-1984 (12 números). Varios dibujantes (Leopoldo Sánchez, José Ortiz, Jordi Bernet y Manfred Sommer) y un guionista (Antonio Segura) se unieron para crear una editorial independiente que llevaba el mismo nombre que su revista insignia; lanzaron otras colecciones, de todavía más breve duración, como **KO Comics** (4 números en 1983).

Madriz, Ayuntamiento de Madrid, 1984-1987 (33 números más un extraordinario). Publicación seminal en la que hicieron sus primeras armas o se foguearon muchos de los que más adelante constituirían la avanzadilla de los autores españoles de cómics más interesantes de la generación que siguió al *boom*.

Zona 84, Toutain, 1984-1992 (84 números más varios extras y números combinados con otras publicaciones de Toutain). Continuación, con numeración aparte, de **1984**.

La Oca, Ipanema, 1985 (4 números). A pesar de su breve existencia, importante por constituir un interesante fracaso del dibujante Enric Sió que quiso editar una revista de cómics de autor, independiente y de excepcional calidad.

Más madera!, Bruguera, 1986, 16 números. Última revista de Bruguera antes de declararse en quiebra, se encontraba a medio camino de las publicaciones infantiles tradicionales de la editorial y de una revista satírica para adultos.

Tótem el Cómic, Toutain, 1987-1992, 67 números. Relanzamiento, por parte del incombustible Toutain, de dos de las cabeceras más representativas del *boom* de los 70, esta vez combinando los dos títulos. Aunque el experimento se prolongó durante cinco años, careció de la potencia de ambas versiones anteriores y languideció sin pena ni gloria.

TMEO, Asociación de Dibujantes Alaveses Atiza, 1987, en publicación. Con más de 100 números publicados, **TMEO** es la decana de los cómics vascos, en la línea provocativa del primer **Víbora** y colaboradores comunes con esa revista y **El Jueves**.

Gran Aventurero, Ediciones B, 1989 (12 números). Combinación de historietas clásicas, tanto norteamericanas como españolas (con cada ejemplar se regalaba el primer número de una colección de tebeos del franquismo), que fracasó a más velocidad de la que se merecía.

Nosotros somos los muertos, Monograma, después Camaleón, Veleta y, por fin, Inrevés/Sin Sentido, 1993-2007 (15 números). A lo largo de sus sucesivas reencarnaciones, esta revista de Max y Pere Joan ha supuesto el último empeño por mantener una gran publicación de cómic fundamentalmente español, de vanguardia y de altísima calidad en un mercado indiferente.

Viñetas, Glénat España, 1994 (14 números). Fracaso del esfuerzo de una gran editorial por relanzar las revistas de cómics.

Tos, Sin sentido y después Astiberri, 2002-2005, 13 números. A medio camino del fanzine y del cómic convencional, reunió a muchos de los mejores dibujantes de las últimas promociones.

Recto, Undercomic/Doble Dosis y después Astiberri, 2002-2009. De formato modesto pero enormemente ambiciosa en la exigencia de calidad, recoge las tendencias estéticas de sus responsables, Miguel B. Núñez, Brieva y Paco Alcázar.

Malavida, 2004, en publicación, Cornoque. Fanzine aragonés que se transforma en revista, debido al éxito progresivo, y pronto en editorial que publica álbumes de sus colaboradores. De carácter humorístico, recuerda las antiguas publicaciones de Bruguera pasadas por el humor underground de *El Víbora* y similares.

Humo, Astiberri, 2005, en publicación. Continuación de *Tos*.

Claro que sí cómics, La Cúpula, 4 números y dos antologías, 2005-2007. Fracaso comercial del primer intento de cómic gay español.

2 veces breve, Ariadna, 2006, en publicación. Revista vasca, muy mal distribuida en el resto del país, e interesante por sus jóvenes colaboradores y los especiales dedicados a los cómics en Euskadi.

El Manglar, DibBuks, 2006, en publicación. Rara avis, en un momento en el que las revistas parecían definitivamente superadas por las tendencias del mercado, recoge historietas de algunos autores muy jóvenes pero ya con obra en el mercado.

No se incluyen los innumerables fanzines, algunos de los cuales terminan convirtiéndose en revistas. Ha sido el caso de la catalana **Amaníaco**, 2007, 8 números a finales de 2009, y de la madrileña **Rantifuso**, que se inició en el mismo año, con 7 números publicados hasta hoy (www.rantifuso.com); o las sevillanas **Ojodepez**, 8 números desde 2007 (www.ojodepez-fanzine.net), y **Adobo**, 4 números desde 2008 (adobofanzine.blogspot.com), por citar cuatro entre las más interesantes.

Mención aparte merece **Kiss Comics**, La Cúpula, 1991 y todavía en publicación, revista abiertamente pornográfica pero con excelentes dibujantes, muchos de ellos españoles. Y **Penthouse Comix**, 1994, que se sigue publicando, editada por Penthouse International y de características similares a la anterior. Por último, dentro del mismo género de cómic pornográfico, **Eros Comix**, 2001, de la editorial Dolmen, versión española con muchos autores nacionales de la revista norteamericana del mismo nombre editada por Fantagraphics.

A los arriba consignados cabe añadir el semanario satírico **El Papis**, editado por Amaika, que inicia su carrera en 1973 y, tras sufrir innumerables problemas con la censura y la explosión de una bomba de la extrema derecha, sucumbe en 1976 (136 números aproximadamente). Y, por supuesto, la revista que continúa el espíritu de **El Papis**, es decir, **El Jueves** (Formentera y luego una editorial con el propio nombre de la revista, El Jueves), que viene publicándose ininterrumpidamente desde 1977 y ha lanzado algunos de los mejores talentos de la historieta española de humor.

7. LOS TEBEOS ANTERIORES A LA GUERRA CIVIL

Martín, Antonio, *Los inventores del cómic español. 1873-1900*, Planeta-De Agostini, 2000. Excelente antología de pre-tebeos, aparte de ser la única en el mercado.

Martínez de León, Andrés, *Historietas sevillanas*, Viaje a Bizancio, 2008. Perfecta reproducción de la obra de un pionero de la historieta española.

Los amigos del toro, Viaje a Bizancio, 2009. Como la obra anterior, muy recomendable.

Mestres, Apeles, *Cuentos vivos de Apeles Mestres*, Glénat España, 2007. Recuperación de las mejores historietas de unos de los más importantes pioneros del cómic en nuestro país. Muy buena edición. Imprescindible.

Opisso. Catálogo de la exposición, Caixa de Tarragona, 2003. La carrera en los tebeos del pintor Opisso se extendió bastante más allá de la guerra civil. En este catálogo se recogen algunas historietas de la primera época. También se pueden encontrar obras primerizas en la selección de historietas *Opisso* que realizó Buigas en 1974 (número especial de **TBO**) y la de Ediciones B en la serie de álbumes *Los archivos de TBO*, nº8, *Selección de las mejores historietas de Opisso* (1992).

Pulgarcito, Ediciones B, 2000. Edición facsímil de los primeros 40 números de *Pulgarcito* (1920)

TBO (1917). No se ha reimpresso ningún número completo de esta etapa de **TBO** pero la colección *Los Archivos de TBO* de ediciones B recoge alguna historieta de la época. Los originales antiguos son todavía relativamente fáciles de encontrar en mercadillos y librerías de viejo especializadas en coleccionismo.

Xaudaró, *Xaudaró. El reto de la aventura, 1897-1903*. Complot, 1984. Una buena antología de este pionero de la historieta.

Aunque en las revistas ilustradas españolas –tipo *Blanco y Negro*—se publicaban historietas primitivas (con escasa secuencialidad, didascalias en vez de bocadillos, rara vez personajes fijos), se suele considerar que el primer tebeo español fue *Dominguín* (1915), seguido de cerca por la revista que dará nombre al género, *TBO* (1917). Se han hecho pocos intentos de reproducir el mundo de la pre-historieta española y arriba se mencionan los que se encuentran actualmente en el mercado. En cuanto a las publicaciones que implantaron el cómic como industria en nuestro país, impresas en mal papel y víctimas de la incuria, del tiempo y de la guerra, apenas han sobrevivido y se encuentran en manos de coleccionistas privados y en algunas, muy pocas, hemerotecas. Sin embargo pueden localizarse en ferias de libro de ocasión y en Internet, donde a menudo se ofrecen a pública subasta. Pensando en posibles investigadores, sería recomendable obtener algunos números de las colecciones más importantes, aparte de las ya mencionadas. Se consideran esenciales las siguientes:

La Alegría Infantil (1922)

La Risa (1925)

Pinocho (1925)

Pocholo (1930)

Rin Tin Tin (1930)

KKO (1932)

Yumbo (1934)

Mickey (1935)

PBT (1935)

El Aventurero (1935)

Cine-Aventuras (1936)

La revista de Tim Tyler (1936)

8. LOS TEBEOS DEL FRANQUISMO

A. FORMATO REVISTA

Los tebeos con formato revista, que no fueran de humor, solían tener poca duración, con las excepciones de rigor que se encontrarán a continuación. Se han seleccionado los once más importantes (sin contar los femeninos que constan en sección aparte) y de los que existen actualmente ediciones facsímiles al menos parciales.

1.- **Flechas y Pelayos**, 536 números, Falange Española, 1938-1949. Resultado de la fusión de dos tebeos editados durante la guerra, **Flechas** y **Pelayos**, se convirtió en órgano de propaganda fascista dirigido a los niños; tuvo algún colaborador interesante pero no solía aparcar el elemento político. De enorme interés histórico y sociológico, existe una edición facsímil en seis volúmenes de los primeros años de su andadura, los más feroces ideológicamente (Editorial Aguilar, 2000). Asimismo se puede encontrar una antología de la colección en el siguiente libro:

Lorente Aragón, Juan Carlos: *Los tebeos que leía Franco en la guerra civil (1936-1939)*, Ejército de Tierra, 2000, Madrid

2.- **Chicos**, 557 números, Consuelo Gil, 1938-1950; 2ª época: 69 números, Consuelo Gil, 1950-1954; 3ª época, 69 números, Cid, 1954-1955. Para muchos la mejor revista de cómics española de todos los tiempos. Desgraciadamente no existe edición facsímil pero pueden leerse algunas de sus historietas recuperadas en los últimos años:

El capitán Misterio, **Emilio Freixas**, Pala, 1973

Cuto. Tragedia en Oriente, **Jesús Blasco**, Colectivo Noveno Arte, Valencia 1979

Sir Black y el murciélago humano, **Emilio Freixas**, Revival Comics, 1981

Salvador Díaz de Parga, *Emilio Freixas*, Toutain, 1982 Una antología de las historietas de **Emilio Freixas** en la colección *Cuando el cómic es nostalgia*

El ladrón de pesadillas y otras historias, **Ángel Puigmiquel**, Glénat España, 2006

Cuto. El pájaro azul, **Jesús Blasco**, edita Joan Navarro, 2008

Cuto. En los dominos de los sioux, **Jesús Blasco**, Revival comics, Barcelona, sin fecha

3.- **El Coyote**, 189 números, Clíper, 1947-1953; segunda época: 14 números, Clíper, 1954-1955. Amparándose en la popularidad de las novelas de José Mallorquí, esta colección adaptaba al cómic las famosas aventuras del personaje e incluía una buena selección de otras historietas españolas e internacionales. Se publicaron en facsímil los primeros veinte números aproximadamente de la colección y un almanaque; más tarde la editorial Aguilar editó cuatro volúmenes que recogían todos los episodios del personaje epónimo, *El Coyote*, que se publicaron en la revista (2000).

4.- **Futuro**, 20 números, Clíper, 1957. Tal vez la mejor colección de ciencia-ficción española, tuvo brevísima duración pero es muy recordada por sus lectores. Existe una buena edición facsímil.

5.- **Balalín**, 120 números, Frente de Juventudes, 1957-1959. Segundo intento del régimen franquista por lanzar una publicación dirigida al público infantil; de gran formato y excelentes colaboradores, y esta vez sin propaganda explícita, fracasó en el mercado. No existe edición facsímil, pero se pueden encontrar ejemplares a través de Internet.

6.- **Gaceta Junior**, 81 números, UNISA, 1968-1970. Revista de humor y de aventuras, con material extranjero pero abundantes oportunidades para los autores españoles (Bernet o Carlos Giménez publicaron allí algunas de sus primeras obras). Excelente en todos los sentidos, no llegó a los dos años de vida. Actualmente se consigue en librerías de viejo y en Internet.

7.- **Trinca**, 65 números, Doncel, 1970-1973. Última tentativa del régimen franquista por ganarse el mercado infantil y juvenil con un tebeo de calidad. **Trinca** lo fue y dio a conocer a varios de los que serían grandes autores de la democracia, pero problemas de gestión y financieros acabaron con la publicación. Algunas de sus series más importantes se han recobrado en los últimos años (véase el apartado **Los cómics pre-democráticos**)

8.- **Drácula**, 12 números, Buru Lan, 1971; 2ª serie, 72 números, Buru Lan, 1974-1975. Enric Sió, Maroto, Carlos Giménez, Usero y otros publicaron en **Drácula** series memorables. Se vendía como fascículos y actualmente se puede encontrar encuadernada en muchas librerías especializadas. (Véase el apartado **Los cómics pre-democráticos**)

9.- **El Globo**, 21 números, 1973-1974. Imitación de la italiana *Linus*, fue una revista para *connoisseurs*, con poco material español.

10.- **Zeppelin**, 12 números, 1973-1974, Buru Lan. Similar a la anterior, con un formato más grande.

11.- **Star**, 57 números, Producciones editoriales, 1974-1980. A caballo entre la dictadura y la democracia, **Star** fue un adelanto tímido de lo que sería **El Víbora**, con páginas rockeras, historietas provocativas, estética feísta, etc.

B. HUMOR

Los tebeos de humor fueron los reyes de las colecciones franquistas y los de vida más prolongada. Se han seleccionado las trece cabeceras que pasaron de los 100 números (algunas pasaron de los mil). De ninguna de ellas se ha realizado reproducción facsímil completa:

1.- **TBO**, 131 números de aparición irregular y sin numerar, Buigas, 1942-1952; 2ª época: 789 números, Buigas, 1952-1972. En la democracia volvió a publicarse, por otros editores, el famoso **TBO** pero la época clásica, si así se puede llamar, de la revista la constituyen los años cuarenta y cincuenta del pasado siglo.

Ediciones B ha reeditado diversas antologías de sus páginas más célebres. La colección *Los archivos del TBO* publicó entre 1979 y los primeros 80 varios volúmenes monográficos dedicados a dibujantes y personajes. A partir de 2005 la misma editorial ha vuelto a reciclar sus fondos:

El tebeo de siempre, 6 volúmenes, Ediciones B, 1996; reedición modificada, 2005

Los grandes inventos de TBO, Ediciones B, 2007

2.- **Pulgarcito**, 2373 números, Bruguera, 1945-1981 con diferentes etapas y formatos. Tanto los personajes de **Pulgarcito**, como los del resto de publicaciones de la casa Bruguera, han sido recogidos a lo largo de los años en diversas antologías de la propia editorial y recientemente en ediciones bastante buenas de Ediciones B y de RBA. La enumeración siguiente sirve también para **DDT**, **Tiovivo**, **Can-Can**, **Mortadelo** y **Zipi y Zape**.

En Bruguera: Colección **Ases del Humor**, 26 álbumes aproximadamente, 1969. Colección **Alegres Historietas**, más de veinte álbumes, 1970. Colección **Olé**, 300 números, 1971. Colección **Genios de la Historieta**, 4 números, 1985.

En Ediciones B: Colección **Olé**, 180 números aproximadamente desde 1987, y con cambio de formato desde 1993

Todo Mortadelo y Filemón, Ediciones B, 2005. Al menos 35 volúmenes que pretenden recoger las historietas completas de los célebres personajes de Ibáñez.

En RBA: Colección **Clásicos del humor de Bruguera**. 2009, en publicación, se han programado 40 volúmenes.

Mortadelo y Filemón, agencia de información (revista Pulgarcito), Francisco Ibáñez, Ediciones B, 2009. Volumen con el que se celebraban los 50 años de los personajes de Ibáñez recogiendo las primeras historietas que se publicaron en Pulgarcito y que no aparecen en los álbumes **Todo Mortadelo y Filemón**.

13, rue del Percebe, Ediciones B, 2009. Edición facsimil a tamaño gigante de la famosa página de Ibáñez en **Tiovivo** y otras publicaciones posteriores.

El universo de Ibáñez: De 13 rue del Percebe a Rompetechos. Ediciones B, 2009. Antología de historietas de Ibáñez realizada por Antoni Guiral.

La editorial Revival Comics de Barcelona recuperó en los años 80 las series de aventuras publicadas en **Pulgarcito** y **Superpulgarcito** en los 40 y 50 del pasado siglo: *Silver Roy* de Bosch Peñalva, *Doctor Niebla* de Francisco Hidalgo y en 5 volúmenes *El Inspector Dan* de Eugenio Giner; hoy son prácticamente inencontrables.

3.- **Jaimito**, 1688 números, Valenciana, 1945-1984. El tebeo español de humor más longevo fuera de la escuela Bruguera, no ha conocido ni facsímiles ni antologías. En rastrillos y librerías de lance especializadas en cómics se pueden encontrar numerosos ejemplares, al menos de la última época y de la revista recopilatoria **Selecciones de Jaimito**.

4.- **Nicolás**, 239 números, Clíper, 1948-1955. Intento de derrotar o simplemente competir con las publicaciones Bruguera, **Nicolás** tenía excelente calidad pero sin duda menos gancho que **Pulgarcito**, **DDT** y sus continuaciones. Colección muy difícil de encontrar, aparecen números sueltos en las ofertas y subastas de Internet.

5.- **El DDT**, 710 números, Bruguera, 1951-1964; 2ª época: 550 números, 1967-1977. Segundo buque insignia de Bruguera y cuna de personajes carismáticos (como *La Familia Cebolleta*), muchas de sus páginas han sido recobradas en las antologías que se mencionan en la ficha de **Pulgarcito**. Entre 1957 y 1959 la editorial lanzó una revista de chistes internacionales con el título de **Selecciones de humor de El DDT**; 116 números inencontrables.

6.- **La Risa**, 227 números, Marco, 1952-1965. Modesto intento (pero con aciertos) de competir con los grandes tebeos de humor. Se ofrecen bastantes números por internet. La misma editorial Marco publicó un tebeo de humor dirigido a los más pequeños, **Hipo, Monito y Fifí**, 114 números entre 1953 y 1957.

7.- **Yumbo**, 426 números, Clíper, 1953-1961. Tebeo para los muy niños, protagonizado por animalitos antropomórficos, con algún personaje, como *El Conejito Atómico*, recordado todavía por los lectores. De nuevo, sólo en Internet.

8.- **Pumby**, 1202 números, Valenciana, 1955-1981. Similar a **Yumbo**, en el que probablemente se inspiró, conoció un éxito considerable que lo mantuvo en el mercado hasta entrada la democracia. En 1960 se trató de aprovechar la popularidad del personaje lanzando un **Superpumby** que duró 134 números. La editorial Valenciana realizó numerosas antologías de la colección que se encuentran con facilidad en tiendas de lance especializadas en tebeos. Contiene también una buena selección de material de la revista el catálogo de la exposición *Pumby. La fantasía infinita*, Diputación Provincial de Valencia, Comisario **Antonio Busquets**, 1998

9.- **Tiovivo**, 181 números, D.E.R., 1956-1960; con la firma Bruguera se reinicia la colección que alcanza los 1040 números entre 1960 y 1987. Magnífico intento de unos cuantos dibujantes de Bruguera por independizarse y que acabó siendo reabsorbida por la editorial de

la que huían. Parte del material de **Tiovivo** ha sido recobrado en las antologías que se mencionan en la ficha de **Pulgarcito**.

10.- **Can-Can**, 124 números, Bruguera, 1958-1960. Curioso y fallido experimento de Bruguera por introducir en el mercado de los tebeos una publicación de humor para un público adulto.

11.- **Din-Dan**, 115 números, Bruguera, 1965-1967; 2ª etapa: 385 números, 1968-1975. Tebeo dirigido a los lectores más pequeños con amplia utilización de los mitos infantiles de la televisión.

12.- **Mortadelo**, 645 números, Bruguera, 1970-1983. Aprovechamiento hasta la exhaustión de la inmensa popularidad de **Mortadelo** y **Filemón** que había aparecido en **Pulgarcito**. Conoció un **Super Mortadelo**, un **Mortadelo Gigante** y otras variantes. Casi todo el material de Ibáñez está recuperado y es asequible hoy en las librerías. Véase la ficha de **Pulgarcito**.

13.- **Zipi y Zape**, 424 números, Bruguera, 1972-1978. Estrategia comercial semejante a la anterior: la fama de los dos niños de Escobar venía ya de los años cuarenta; se aprovechó para unos posteriores **Super Zipi y Zape**, **Zipi y Zape Extra**, **Zipi y Zape Especial**, etc. Material reeditado numerosas veces y también en la actualidad.

A las anteriores habría que añadir las colecciones publicadas por instituciones confesionales como **Trampolín** de Acción Católica, con más de 175 números publicados durante los años 40 y 50; o **3 Amigos**, asociada con los jesuitas, y que a lo largo de unos 130 números desde 1956 fue pionera en la publicación de material franco-belga en nuestro país, **Tintin**, por ejemplo. O las editadas en catalán, como **Cavall Fort** y **L'Infantil/Tretzevents**, por organizaciones catequistas y el Seminario Solsona respectivamente, y que alcanzaron más de 600 números cada una en las décadas de los 60 y 70.

C. CUADERNILLOS DE AVENTURAS

Durante la dictadura franquista se publicaron cientos de colecciones de tebeos de aventuras. Se han seleccionado aquellas que se consideran más importantes por su duración, popularidad, significación sociológica y, en algunos casos no muy abundantes, sus logros estéticos; y teniendo en cuenta, por supuesto, la posibilidad de encontrarlas (siempre ediciones facsímiles, las originales son muy difíciles de localizar y tienen un elevado precio) en las tiendas especializadas y a través del mercado de Internet. Se han ordenado cronológicamente, mencionando sus autores más reconocidos.

Roberto Alcázar y Pedrín, 1219 números, Vañó (guión: Tomás Puerto), Valenciana, 1940-1976. El más veterano y longevo de los cuadernillos de aventuras españoles y posiblemente uno de los peores. Imprescindible, sin embargo, para conocer la historia y sociología de nuestros cómics. Existen diversas reediciones y una facsímil muy correcta de los primeros 90 números.

El Guerrero del antifaz, 668 números, Manuel Gago y, sólo entre los números 421 y 502, Matías Alonso (guión: el propio Gago y Pedro Quesada), Valenciana, 1943- 1967. Hasta la llegada de **El capitán Trueno**, el más popular tebeo de aventureros medievales españoles. A lo largo de los años se han publicado numerosas reediciones, la mayoría de una vergonzosa infidelidad; recomiendo la que realizó la misma Editorial Valenciana en 1981, respetando el formato original, y que todavía se encuentra en las tiendas especializadas.

El pequeño Luchador, 230 números, Manuel Gago (guión: el propio Gago y Pedro Quesada), Valenciana, 1945-1959. La mejor incursión de Manuel Gago en el género *western*. La editorial Valenciana relanzó la serie cambiándole el formato y remontando las viñetas en 1960. Se recomienda el facsímil (Club de Coleccionistas) de la primera edición en tamaño grande (21x30)

El Capitán Coraje, 43 números, G. Iranzo (guión: Ayné), Toray, 1946-1950. Género de capa y espada. Conoció varias reediciones en distintos formatos y en el año 1959 un **Hijo del Capitán Coraje** sin mayor interés.

El Hombre de Piedra, 210 números, Manuel Gago (guión: el propio Gago y P. Quesada), Valenciana, 1949-1957. Tebeo de mucho éxito que sitúa su acción en una pintoresca edad de piedra y que tendría secuelas en la obra de Manuel Gago. Ediciones JLA publicó una edición facsímil en los años 80 del pasado siglo, todavía fácil de obtener.

Hazañas Bélicas, 321 números más 29 de una primera serie publicada en 1948, Boixcar, Toray, 1950-1958. Numerosas reediciones y remontajes. El éxito impulsó a la editorial Toray a lanzar unas **Hazañas Bélicas Serie roja** y otras derivaciones. De la colección canónica se mantiene siempre edición facsímil en el mercado.

Chispita 1ª aventura, 24 números, Ambrós (guión: Federico Amorós), Grafidea, 1951-1952. El personaje, hijo a su vez de **El jinete Fantasma** que publicó con el mismo equipo y editorial 164 números entre 1947 y 1951, comenzó como su padre siendo un western; en las sucesivas series pasó a las aventuras selváticas e incluso a la ciencia-ficción. Hubo 11 partes, hasta 1959, pero perdió impacto cuando desapareció el dibujante original, Ambrós, a partir de la 6ª aventura. De todas las series hay edición facsímil.

Tony y Anita, 153 números, Miguel Quesada, luego Manuel Gago (guión: Pedro Quesada), Maga, 1951-1958. Un tebeo sobre el mundo del circo.

El Cachorro, 213 números, G. Iranzo, Bruguera, 1951-1960. Una de las más populares colecciones de piratas, de argumento pueril pero dibujo expresionista que todavía es recordado por lectores que luego serían dibujantes, como el gran Carlos Giménez. Edición facsímil por Ibercomic Ediciones en 1985.

Pacho Dinamita, 139 números, Miguel Quesada (guión: Pedro Quesada), Maga, 1951-1958. Primer héroe deportivo del tebeo español, en este caso un boxeador vasco.

Inspector Dan, 71 números, varios dibujantes y guionistas, Bruguera, 1951-1952. El personaje había adquirido gran popularidad en las páginas del *Pulgarcito* gracias a los dibujos de Eugenio Giner y unos guiones de González Ledesma más próximos al género terrorífico que al policiaco; la colección no tuvo tanto éxito.

Aventuras del FBI, 252 números, Luis Bermejo, después González Blanco (guión: Manzanares/González), Rollán, 1951-1961. El mejo tebeo policiaco de la época.

El Puma, 60 números, Martínez Osete (guión: Artés), Marco, 1952-1953; segunda serie, 60 números, 1953-1954. La misma editorial, con dibujos de Boixcar, había lanzado al personaje en 1946 con escaso éxito (24 números). Se trata de una de las primeras imitaciones españolas de *El Zorro*.

El espadachín enmascarado, 252 números, Manuel Gago (guión: el propio Gago y P. Quesada), Valenciana, 1952-1958. Tebeo de capa y espada en la corte del Rey Sol, el Espadachín es el personaje más longevo del fecundo Gago, después del *Guerrero del antifaz*. La propia Editorial Valenciana publicó una edición facsímil en la década de los 80 del pasado siglo.

Al Dany, 16 números, Francisco Hidalgo (guión: Víctor Mora), Clíper, 1953. Una de las mejores muestras de la ciencia ficción española, imitación algo servil del norteamericano *Flash Gordon* pero con algún rasgo original.

Diego Valor, 124 números, Buylla/Bayo (guión: Jarber), Cid, 1954-1956. Tebeo de ciencia-ficción que ilustraba un popular serial radiofónico, que a su vez plagiaba el cómic británico *Dan Dare*. Hubo una segunda parte, con el mismo equipo, de 44 números entre 1956 y 1957. Facsímil por Ibercomics.

Red Dixon, 70 números, Martínez Osete (guión: Artés), Marco, 1954-1955; segunda serie: 96 números, mismo equipo, 1955-1957; tercera serie: 22 números, mismo equipo, 1957. Ciencia-ficción.

Balín, 30 números, José Ortiz (guión: P. Quesada), Maga, 1955. Buen dibujo para una serie de ambientación poco común en los tebeos españoles: la Revolución Francesa. Facsímil en Ediciones JLA.

Mendoza Colt, 120 números, Martín Salvador (guión: González Casquel), Rollán, 1955-1958. Un *western* mejor dibujado que escrito.

Mundo Futuro, 102 números, Boixcar, Rollan, 1955-1957. Intento de trasladar el éxito de *Hazañas Bélicas* a la historieta de ciencia-ficción, con episodios sin personajes fijos y autoconclusivos.

El Hijo de la Jungla, 86 números, Manuel Gago y después Serchio (guión: el propio Gago y su hermano Pablo), Valenciana, 1956-1957. Sub-género de aventuras en la India. Facsímil de Ediciones JLA

Vendaval, 26 números, Antonio Bernal (guión: Víctor Mora), Bruguera, 1956-1957. Intento fallido de Bruguera y Mora de conseguir con una serie de ciencia-ficción el éxito que lograrían ese mismo año con *El Capitán Trueno*.

El Capitán Trueno, 618 números, Ambrós, luego Ángel Pardo y numerosos "negros" (guión: Víctor Mora), Bruguera, 1956-1968. El mejor de los capitanes del tebeo y personaje emblemático para más de una generación de niños españoles; tuvo una colección en formato revista *El capitán Trueno Extra* (427 números entre 1960 y 1968) y numerosas e infieles reediciones. La canónica, si así se puede llamar, es la de Ediciones B en 16 volúmenes, que van perdiendo interés a partir del quinto. La misma editorial B ha recuperado las historietas del Capitán Trueno en las páginas centrales del **Pulgarcito: Chandar el usurpador y otras aventuras**, 2007

Pantera Negra, 329 números, José Ortiz, después Miguel Quesada y otros (guión: Pedro Quesada), Maga, 1956-1964. La mejor imitación española de *Tarzán*, cambió el título por el de *Pequeño Pantera Negra* y asimismo redujo el tamaño de los ejemplares.

Audaces legionarios, 42 números, Leopoldo Ortiz (guión: De la Iglesia), Maga, 1958-1959. Aventuras exóticas.

El Jabato, 381 números, Darnís y ayudantes (guión: Víctor Mora), Bruguera, 1958-1966. Mora trasladó el espíritu del *Capitán Trueno* al *peplum* con considerable éxito y la creación de personajes, como Fideo de Mileto, de enorme popularidad entre los chicos. Bruguera lanzó también, a imitación de *Trueno*, la revista *El Jabato Extra* que sólo duró 52 números entre 1962 y 1963. Ediciones B ha publicado en facsímil la colección completa en 8 tomos; también ha recogido las aventuras de *El jabato* en las páginas centrales de publicaciones de humor, como **Ven y Ven: En poder de los parthos y otras aventuras**, 2008.

Sigur el vikingo, 33 números, José Ortiz (guión: Bañolas), Toray, 1958. El vikingo mejor dibujado de nuestros tebeos.

Yuki el temerario, 112 números, José González, luego Ibáñez (guión: F. Amorós), Valenciana, 1958-1962. *Western* con protagonista indio.

Don Z, 90 números, Serchio (guión: Amorós), Maga, 1959-1960. Aceptable imitación, por lo dinámica y el humor, de *El Zorro*.

Hazañas de la Juventud Audaz, 44 números, Matías Alonso (guión: George H. White), Valenciana, 1959-1960. Sorprendente buena ciencia-ficción a la española pero que duró poco.

Apache 1ª parte, 56 números, Luis Bermejo (guión: Pedro Quesada), Maga, 1959-1960. Excelente *western* que conoció una segunda parte de 76 números, con otro dibujante, Claudio Tinoco, y muy inferior inspiración, entre 1960 y 1961.

Bengala 1ª parte, 54 números, Leopoldo Ortiz (guión: Pedro Quesada), Maga, 1959-1960. Especie de Tarzán de la India que alcanzará sus mejores páginas en una segunda parte, con los mismos autores, de 45 números publicados entre 1960 y 1961.

Piel de Lobo, 90 números, Manuel Gago (guión: De la Iglesia), Maga, 1959-1961. Segunda incursión de Manuel Gago en la Prehistoria, en esta ocasión con el añadido de elementos mágicos.

El Coloso/ El Príncipe de Rodas, 83 números, López Blanco, Maga, 1960-1961. Peplum divertido que tuvo que cambiar de título a mitad de colección; en 1962 apareció una segunda parte con el título definitivo de **El Príncipe de Rodas**, con 56 números que duraron hasta 1963, con el mismo dibujante/guionista que fue sustituido por Esteban Maroto.

El Cosaco Verde, 144 números, Fernando Costa (guión: Víctor Mora), Bruguera, 1960-1963. Último intento de Bruguera y el guionista Mora de repetir el éxito del *Capitán Trueno*, esta vez por las estepas rusas pero argumentos semejantes. Ediciones B la reeditó en tres volúmenes.

Flecha Roja, 79 números, Sánchez Z., Maga, 1962-1963. Último *western* de interés de la época de los cuadernillos.

El Espíritu de la selva, 90 números, López Blanco, Maga, 1962-1963. Imitación más bien servil del norteamericano *The Phantom*, pero bien dibujado.

D. DE CHICAS

Se han registrado 99 colecciones de tebeos dirigidos a un público femenino infantil y juvenil durante el franquismo y quizás haya más. Quedan aquí recogidas las 8 más representativas dentro de los diversos subgéneros (de hadas, formato revista, juveniles).

1.- **Mis Chicas**, 407 números, Consuelo Gil, 1941-1950. Colección paralela a **Chicos**, de formato más pequeño y dirigida a niñas de poca edad.

2.- **Azucena**, 1206 números, Toray, 1946-1971. Colección de cuentos de hadas, dentro de lo que el especialista Juan Antonio Ramírez llamó "agrarismo"; hubo docenas de series que la imitaron –y cualquiera de ellas es válida como muestra de una forma de hacer—pero **Azucena** tiene a su favor su longevidad (23 años de existencia), la unidad que le dio su principal autora, Rosa Galcerán, y el que existe actualmente una edición facsímil en diez volúmenes por la editorial Castilla Reno.

3.- **Florita**, 228 números, Clíper/Hispanoamericana, 1949-1960. En formato revista, combinaba la indudable calidad de sus historietas con una mentalidad burguesa (Florita viaja por el extranjero, tiene cuarto propio, criada, etc.) que se adelantaba varios años a la evolución de la sociedad española. Hay muchos ejemplares en el mercado de ocasión.

4.- **Mariló**, 228 números, Valenciana, 1950-1956. Difícil de localizar hoy en día.

5.- **Sissi**, 273 números, Bruguera, 1958-1963. La “modernidad” llega a los tebeos para niñas de clase media: secciones de cine, musicales, horóscopo, etc. El éxito impulsó a Bruguera a lanzar un año más tarde **Sissi Juvenil** (que se prolongó más allá del **Sissi** original, hasta 1967, con 440 números), **Sissi Novelas gráficas** (214 números, 1959-1963) y **Sissi Cuentos para niñas**, 49 números, 1959), con lo que se pretendía abarcar todas las tendencias del mercado con un solo título. No existe problema para encontrar en librerías de lance números de las diversas series.

6.- **Claro de luna**, 620 números, Iberoamericana de Ediciones, 1959-1971. Tebeo presuntamente romántico que basaba cada título en la dramatización de una canción de moda. Importante para estudiar la educación sentimental (y social) de las niñas del franquismo a partir de los años 60 del pasado siglo. Tuvo sus imitadores (**Serenata**, por ejemplo, de la editorial Toray) pero ninguna serie alcanzó su nivel de popularidad.

7.- **Mary Noticias**, 413 números, Carmen Barbará con guiones de Roy Mark, Iberoamericana de Ediciones, 1960-1968. Primer tebeo femenino con personaje fijo que imita los cuadernillos apaisados de aventuras para chicos. La editorial Glénat España anuncia para 2010 un primer tomo de la edición facsímil de la serie; en mercadillos se encuentran con facilidad los originales.

8.- **Lily**, 1012 números, Bruguera, 1962-1981. Gran éxito de Bruguera que sobrevive a la dictadura y lanza uno de los personajes más populares del tebeo femenino, **Esther** de Purita Campos. Siguiendo la práctica de la editorial, pronto surgieron **Super Lili**, **Lily Extra**, **Lily Especial**. En la actualidad todas las historietas de **Esther** han sido recuperadas por Glénat España en 8 volúmenes a partir de 2007 con el título de **Esther y su mundo**.

E. EL CÓMIC PRE-DEMOCRÁTICO

Desde finales de la década de los 60 del pasado siglo surgieron síntomas de que podría nacer en España un tebeo que no fuera dirigido necesariamente a niños y en el que tuvieran cabida elementos más sofisticados, como cierto experimentalismo, un tratamiento adulto de los géneros, mayor contacto con la realidad en torno o unos referentes culturales más allá de la enseñanza primaria. La censura no lo ponía fácil y algunas de estas obras, como las de Enric Sió, se publicaron antes en el extranjero. Se ha optado por citar la edición más reciente, en caso de que la haya, incluyendo aquellas de clara orientación juvenil, como *El Corsario de Hierro* o *Dani Futuro*, pero de mayor calidad que la habitual en los cuadernillos de aventuras o creadas por autores que adquirirían todo su peso tras la muerte del dictador.

Ambrós, *El Corsario de Hierro* (guión: **Víctor Mora**), Ediciones B, 2009. Ediciones B emprendió en 2004 la reedición de este personaje que se hizo popular en las páginas de **Mortadelo** desde 1970 y ya había conocido publicaciones en formato libro de la propia editorial Bruguera.

Bernet, Jordi, *Franciscostein*, Euredit, 1973
Andrax (guión: **Miguel Cussó**), Toutain, 1988

Brocal Remohí, *Kronan*, Doncel 1973

Calatayud, Miguel, *Los doce trabajos de Hércules*, Doncel, 1972
Peter Petrake, El Patito Editorial, 2009

Carrillo, *Sambhur* (guión: **Antonio Arias**), UNISA, 1970

De la Fuente, Ramón, *Robin Hood*, AFHA, 1975

De la Fuente, Víctor, *Víctor de la Fuente, Cuando el cómic es un arte*, Toutain, 1982. Como el resto de la serie *Cuando el cómic es un arte*, contiene historietas antiguas y modernas.

Sunday (guión: **Víctor Mora**), Glénat España, 2006

Haxtur, Glénat España, 2007

Edmond, *Jan Europa*, Glénat España, 2010 (se publicó en España después de la muerte de Franco en revistas Bruguera, pero la serie comenzó antes en el extranjero).

Figueras, Alfons, *Don Plácido*, Euredit, 1972

Shock, Toutain, 1973

Alfons Figueras, Classic Comics, 1985

Topolino, Astiberri, 2006

Gabi, *El cubil de las brujas guapísimas*, Doncel, 1977

Giménez, Carlos, *Dani Futuro*, 3 álbumes (guión: **Víctor Mora**), Hitpress, 1980

Gringo (guión: **Carlos Medina**), Ediciones Alonso, 1982; Glénat ha comenzado su reedición completa en 2010

Delta 99, Glénat España, 2007

González, Pepe, *Pepe González. Cuando el cómic es un arte*, Toutain, 1981

Hernández Palacios, *El Cid I y II*, Doncel, 1971 y 1973

Manos Kelly, Comic Hunter, 2008

Maroto, Esteban, *Cinco por infinito*, Buru Lan, 1974. Incluida en la colección **Drácula**, se vende encuadernada en muchas librerías de lance.

Esteban Maroto. Cuando el cómic es un arte, Toutain, 1977

Ortiz, José, *José Ortiz. Cuando el cómic es un arte*, Toutain, 1977

Sió, Enric, *Lavinia*, Oriflama, 1967

Nus y Sorang, Salvat, 1967

Mis miedos, Buru Lan, 1971. Incluida en la primera etapa de la colección **Drácula** y en **La Oca**

Aghardi, Nueva Frontera, 1979

Mara, Nueva Frontera, 1980

Ventura & Nieto, *King Tongo*, Euredit, 1973

Es que van como locos, De la Torre, 1982

9. BIBLIOGRAFÍA DEL CÓMIC HISPANOAMERICANO. OBRAS DE REFERENCIA

No existe una historia global del cómic hispanoamericano, aunque en la bibliografía general se encuentran enciclopedias y diccionarios que dedican capítulos a la América latina. En algunos de los países no ha existido apenas producción propia de historietas y la investigación reciente sobre la materia ha resultado difícil. Sin embargo, la editorial Milenio, en colaboración con la Fundación Universidad de Alcalá, está publicando las historias del humor gráfico en cada uno de los países, incluyendo análisis de historietas, tiras de prensa, revistas, etc.; se han integrado en esta bibliografía los volúmenes publicados hasta la fecha; asimismo la revista argentina *Sonaste Maneco* ha dedicado cuatro números al recorrido de los cómics en varios países latinoamericanos, como se comprobará más abajo. También se encuentra inmejorable información en otra revista cubana que estudia la producción de cómics en todo el subcontinente americano: *Revista Latinoamericana de Estudios sobre la Historieta*.

Apebas, *Historia del humor gráfico en México*, Milenio/Fundación Universidad de Alcalá, Lleida, 2001

Aurrecoechea, Juan y Armando Bartra, *Puros cuentos. La Historia de la historieta en México (1874-1934)*, Grijalbo/Conaculta, México DF, 1988

-*Puros cuentos II (1935-1950)*, Grijalbo/Conaculta, México DF, 1993

-*Puros cuentos III (1935-1950)*, Grijalbo/Conaculta, México DF, 1994

Ávila, Felipe Ricardo, *Oesterheld y nuestras invasiones extraterrestres*, Reborte, 2003

Avilés, Cecilio, *Historietas. Reflexiones y Proyecciones*, Pablo de la Torriente, La Habana, 1989. Consideración general sobre el cómic pero con abundantes ejemplos de la historieta cubana.

Barreiro, Roberto, *Historia de los fanzines en Argentina*, Libros en Red, Buenos Aires, 2001

Bonilla, Xavier, *Historia del humor gráfico en Ecuador*, Milenio/Fundación Universidad de Alcalá, Lleida, 2009

Cáceres-Péfaur, Beatriz, "La trayectoria del cómic en Venezuela", artículo publicado en la revista *Presente y Pasado*, vol.8, nº15, Caracas, 2003

De Majo, Óscar, *Historieta argentina, la primera mitad de la historia*, web tebeosfera, Sevilla, 2009

Fiore, Daniela, *Imaginadores. La aventura de la historieta argentina*. DVD, INCAA/Cine Argentino/Daniela Fiore Producciones/Shazam/Alpha Channel/Primer Plano, Buenos Aires, 2008

Gociol, Judith, *Historia de la historieta argentina*, Ediciones de la Flor, Buenos Aires, 2001

Goñiz, Roberto, *Historia del humor gráfico en Paraguay*, Milenio/Fundación Universidad de Alcalá, Lleida, 2008

Hernández, Arístides Esteban y Jorge Alberto Piñero, *Historia del humor gráfico en Cuba*, Milenio/Fundación Universidad de Alcalá, Lleida, 2007

Herner, Irene, *Mitos y monitos (Historietas y fotonovelas en México)*, UNAM/Nueva Imagen, México D. F., 1979

Jofré, Manuel Alcides, *La historieta en Chile en la última década*, Ceneca, Santiago de Chile, 1983

-*Publicaciones infantiles y revistas de historietas en Chile: 1895-1973*, Ceneca, Santiago de Chile, 1986

Kingdomcomics.org Web dedicada al cómic del Perú que incluye una historia completa de la historieta peruana.

Ledgard, Melvin, *De Supercholo a Teodosio: historietas peruanas de los sesentas y setentas*, ICPNA, Lima, 2004

Mavridis, Ulises, *La historia de la historieta mexicana*, web, 2009

Merino, Ana, *El cómic hispánico*, Cátedra, Madrid, 2003. Lo más aproximado a una visión global de la historieta hispanoamericana pero se centra en los autores y obras que han llegado a Europa.

- Montealegre, Jorge**, *Prehistorieta chilena*, RIL editores, Santiago de Chile, 2003
Historia del humor gráfico en Chile, Milenio/Fundación Universidad de Alcalá, Lleida, 2009
- Museo virtual de la Historieta Colombiana.com** Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, 2009. Magnífica web con información completa de la historia del cómic en Colombia más las novedades del país en materia de historieta.
- Osturni, Hernán** (editor), revista *Sonaste Maneco* del colectivo La bañadera del cómic, Buenos Aires, 2008. Tomo I: Cuba, Chile y Uruguay; tomo II: Bolivia, Colombia, Ecuador, Paraguay, Perú y Venezuela; tomo III: Brasil; tomo IV: México.
- Pérez, Omar**, *Breve historia del cómic en Chile. Dibujantes, revistas y personajes*, Universidad Bolivariana, Santiago de Chile, 2007
- Orzuj, Raquel**, *Historia del humor gráfico en Uruguay*, Milenio/Fundación Universidad de Alcalá, Lleida, 2009
- Sagástegui, Carla y Melvin Ledgard**, *La historieta peruana 1: los primeros ochenta años 1887-1967*, ICPNA, Lima, 2003
- Sánchez Molina, Ana**, *Historia del humor gráfico en Costa Rica*, Milenio/Fundación Universidad de Alcalá, Lleida, 2008
- Santis, Pablo de**, *Ricotipo y las chicas de Divito*, Espasa Calpe, 1993
- Sasturain, Juan**, *El domicilio de la aventura*, Colihue, 1995. Ensayo sobre las historietas argentinas de aventuras.
-*Buscados vivos*, Astralib, Buenos Aires, 2004. Entrevistas a historietistas argentinos.
- Scolari, Carlos Alberto**, *Historietas para sobrevivientes. Cómic y cultura de masas en los años 80*. Colihue, 1998. Un estudio de los cómics argentinos durante la década de los 80 del siglo XX.
- Torres, Ildemaro**, *Historia del humor gráfico en Venezuela*, Milenio/Fundación Universidad de Alcalá, Lleida, 2003
- Trillo, Carlos y Guillermo Saccomanno**, *Historia de la historieta argentina*, Record, Buenos Aires, 1980
- Villafaña Muñoz, Mauricio y Mónica Díaz Navarro**, *sUPerhéroes, la vía chilena a la historieta alternativa en tiempos de la Unidad Popular*, Universidad Arcis, Valparaíso, 2004
- Yépez, Arturo**, *Historia del humor gráfico en Puerto Rico*, Milenio/Fundación Universidad de Alcalá, Lleida, 2008
- Zalpa Ramírez, Genaro**, *El mundo imaginario de la historieta mexicana*, Instituto Cultural de Aguascalientes, Aguascalientes, 2005

10. BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA DE CÓMICS DE AUTOR HISPANOAMERICANOS

A. ARGENTINA

La historieta argentina es la de mayor continuidad y calidad de toda la América Latina, dentro de la lengua sólo comparable a la española y durante décadas muy superior a ésta. Desde el principio combinó las tiras publicadas en periódicos, como en Estados Unidos, con las revistas dedicadas íntegramente al cómic: **El Tony**, primera publicación tipo *comic-book*, pero que de hecho se adelanta al modelo americano, data de 1928; ese mismo año aparece en una tira de prensa de Dante Quintero el indio **Patoruzú**, tal vez el personaje más emblemático del cómic argentino, que obtendría su propia colección en 1936. En 1944 nace **Rico Tipo**, uno de los modelos del español **El DDT** y de la escuela Bruguera en general, y **Paturuzito**, donde comienza a publicar Alberto Breccia las aventuras del detective **Vito Nervio**. En 1945 se lanza **Intervalo**, pensado para un público lector más adulto que los de **Billiken**, revista infantil (decana de este tipo de publicaciones, 1919, en el ámbito de la lengua castellana en América) que llegó a distribuirse en España. De 1947 es **Salgari** y **Misterix**, que acogerá los primeros guiones de Oesterheld y los dibujos de Hugo Pratt. En el 57 surge **D'Artagnan** y la imprescindible **Hora Cero**, mientras que en el campo del humor comienza su andadura **Tía Vicenta** donde el gran Quino se estrenará de dibujante. En 1971 encontramos **Hortensia** y los mejores personajes de Fontanarrosa, **Inodoro Pereyra** y **Boogie el aceitoso**. En este recorrido hay que mencionar la estupenda **Skorpio** de 1974, la ya mítica **Fierro**, diez años más tarde, que muere en 1992 y reaparece en 2006, y **Puertitas**, de 1990 de Carlos Trillo; de las más recientes destacaré **Krak**, **Purgatorio**, **Áspid**, **Grájal** y, entre las de humor, **Ultra** y **4 Segundos**. Sin duda el conocimiento de la historieta argentina pasa por todas estas publicaciones y otras muchas que no hay aquí espacio para mencionar. Algunas de sus mejores series no se recogieron en álbum y, pese a los esfuerzos de ciertas editoriales actuales por recuperar el material más interesante del pasado, sólo son accesibles dentro de las publicaciones que las hicieron populares. Hay que señalar que **Patoruzú** y **Paturuzito** se reeditan continuamente y no hay dificultad para encontrar una buena representación de sus episodios en los mercadillos de Buenos Aires. A continuación se enumeran los álbumes que se consideran esenciales y que pueden obtenerse sin dificultad. Se trata de una antología del cómic argentino actual, incompleta pero que atiende a sus diversas variantes; en el caso de los que pueden llamarse clásicos (los guiones de Oesterheld, obras de Muñoz & Sampayo, Altuna, etc.) se ha procurado siempre registrar la reedición más reciente y la publicación española, cuando la hay, por resultar más sencilla de adquirir. Se ha prestado más atención al cómic último por idénticas razones. Se recomiendan dos *webs* argentinas sobre cómics: **Historieteca** y **Sonaste Maneco**.

Aballay, Diego, *Los hermanos* (guión: **Ricardo Ferrari**), La Duendes, 2009

Adanti, Darío, *El Calavera!, estar muerto es tonto*, Edicions de Ponent, 2004
Caspa radioactiva, El Jueves, 2004
El terror dentro. Una aventura del Sr. Cabeza de Tostadora, Dolmen, 2006
Mis problemas con Amenábar (guión: **Jordi Costa**), Glénat España, 2009

Alcatena, Quique, *La fortaleza móvil* (guión: **Ricardo Barreiro**), Record, 1987
El mundo subterráneo (guión: **Ricardo Barreiro**), Record, 1988
Pesadillas (guión: **Eduardo Mazzitelli**), Record, 1989
El mago (guión: **Ricardo Barreiro**), Record, 1991
Babel, Deux, 2005
Merlín (guión: **Robin Wood**), Thalos Editorial, 2006
Dioses y demonios (guión: **Eduardo Mazzitelli**), Belerofonte, 2007
Nuggu y los cuatro (guión: **Eduardo Mazzitelli**), Belerofonte, 2007

El libro secreto de Marco Polo, Thalos, 2008

Altuna, Horacio, *Merdichesky* (guión: **Carlos Trillo**), Toutain, 1981
Ficcionario, Toutain, 1985
Tragaperras (guión: **Carlos Trillo**), Toutain, 1986
Chances, Toutain, 1987
El último recreo (guión: **Carlos Trillo**), Ediciones de la Urraca, 1990
Moon (guión: **Carlos Trillo**), Toutain, 1990
Voyeur (guión: **Carlos Trillo**), El Jueves, 1991
El loco Chávez (guión: **Carlos Trillo**), Norma, 1991
Imaginario, Ediciones B, 1993
Hard Story (guión: **Jorge González**), Norma, 2001
Gato, Sinsentido, 2005
Hot L. A., Norma, 2008
Las puertitas del señor López (guión: **Carlos Trillo**), Planeta-De Agostini, 2009
El loco Chávez II (guión: **Carlos Trillo**), Doedytores, 2009

Berliac, *Rachas*, Editorial La Pinta, 2009

Bobillo, Juan, *Martin Holmes* (guión: **Carlos Trillo**), Domus Editora, 2007
Anita (guión: **Pereyra**), Ivrea, 2009

Breccia, Alberto *Che* (guión: **H. G. Oesterheld**), Ikusager, 1987
El delirio de Lope de Aguirre (guión: **Carlos Albiac**), Planeta-De Agostini, 1992
Informe sobre ciegos (sobre texto de Ernesto Sábato), Ediciones B, 1993
Sherlock Time (guión: **H. G. Oesterheld**), Colihue, 1995
Mort Cinder (guión: **H. G. Oesterheld**), Planeta-De Agostini, 2002
Evita (guión: **H. G. Oesterheld**), Doedytores, 2002
El otro Ernie Pike (guión: **H. G. Oesterheld**), Ancares, 2002
Los mitos de Cthulhu (guión: **Norberto Buscaglia**), Sinsentido, 2003
El otro Ernie Pike II (guión: **H. G. Oesterheld**), Ancares, 2004
Breccia negro, Doedytores, 2006
Perramus, 4 tomos (guión: **Juan Sasturain**), De la Flor, 2006
Un tal Daneri (guión: **Carlos Trillo**), Doedytores, 2009

Breccia, Cristina, *Shakesperare dibujado* (guión: **Norberto Bucaglia**), Deux, 2009

Breccia, Enrique, *De mar a mar* (guión: **Cristóbal Aguilar**), Planeta-De Agostini, 1992
Historias cortas, Doedytores, 2003
Alvar Mayor (guión: **Carlos Trillo**), 4 volúmenes, Norma, 2007
El matadero y otras historias (cortas), Doedytores, 2008
Marco Mono (guión: **Carlos Trillo**), Doedytores, 2008
El peregrino de las estrellas (guión: **Carlos Trillo**), Doedytores, 2008
El sueñero, Doedytores, 2009

Breccia, Patricia, *Sin novedad en el frente*, Colihue, 1999

Cachimba, Max, *Rompecabezas* (guión: **Pablo de Santis**), Colihue, 1995
Un cuarto de pollo. Llueve, Edicions de Ponent, 2002

Caloi, Clemente (*y Bartolo*), Ediciones del Pájaro y el Cañón, nºs 1 y 2, 1977; 3 y 4, 1978; 5, 1979
Caloi, Clemente y el sicoanálisis, Puntosur, 1989
Mi Buenos Aires querido, La Flor, 1990
Clemente 1, nueva serie, La Flor, 1998; 2, La Flor, 2001
Desafortunados en el amor, La Flor, 2004

Cangialosi, Julio, *Ramalho. Una mina llamada infierno* (guión: **Alejandro Gallo**), Dolmen, 2007

Ramalho: La última fosa (guión: **Alejandro Gallo**), Dolmen, 2010

Crónicas de Mesene: Hermanos de sangre (guión: **Roke González**), Dolmen, 2010

Divito, *El otro yo del doctor Merengue*, Record, 1994

Dupleich, Marcelo, *El emperador*, 2 vols., Deux 2008

Celeste, Deux, 2009

El marino turco, *La verdadera historia de Billy the Kid y otras historia de género*, Edicions de Ponent, 2001

El Tomi, *Polenta con pajaritos*, Colihue, 1997

Fontanarrosa, *Todo Boggie el aceitoso*, La Flor, 1999

Todo Inodoro Pereyra, La Flor, 2006

García Seijas, Ernesto, *El negro blanco*, 10 tomos (guión: **Carlos Trillo**), Ivrea, 2009

Jiménez, Juan, *El extraño juicio a Roy Ely* (guión: **Carlos Trillo**), Toutain, 1984

Cuestión de tiempo, Toutain, 1985

La estrella negra, (guión: **Ricardo Barreiro**), Toutain, 1985

Juego eterno, Toutain, 1987

Basura (guión: **Carlos Trillo**), Toutain, 1989

Ciudad I y II (guión: **Ricardo Barreiro**), Toutain, 1990 y 1991

La casta de los Metabarones (guión: **Alejandro Jodorowsky**), Random House/Mondadori/Reservoir Books, 2007

Los ojos del Apocalipsis (guión: **Dal Pra**), Norma, 2008

As de Pique (guión: **Ricardo Barreiro**), Dolmen, 2009

Ginevra, Dante, *Perfecto* (guión: **Jock Ginevra**), La Productora, 2000

Un poquito de nada, La Productora, 2000

Entreactos (guión: **Laura Vázquez**), Astiberri, 2004

González, Jorge, *Mendigo* (guión: **Carlos Jorge**), Glénat España, 2004

Fueye, Sinsentido, 2008

Hate Jazz (con **Horacio Altuna**), Sinsentido, 2009

Hetchenkopf, Omar, *King Cop* (guión: **Luciano Saracino**), Deux, 2008

Holmberg, Pablo, *Edén*, Kioskerman, 2009

Ippóliti, Gabriel, *La burbuja de Bertold* (guión: **Diego Agrimbau**), Historieteca Editorial, 2009

Planeta Extra (guión: **Diego Agrimbau**), Planeta-De Agostini, 2009

Lalia, Horacio, *La mano del muerto*, Colihue, 2001

La mano del muerto y otras pesadillas, Colihue, 2007

Liniers, *Conejo de viaje*, Random House Mondadori Reservoir Books, 2008

Macanudo I y II, Random House Mondadori Reservoir Books, 2008; *III y IV*, 2009

Lucas/Olivetti/Ramírez/Cascioli, *Cazador*, Ediciones de la Urraca, 1992

Maitena, *Curvas peligrosas 1 y 2*, Random House Mondadori Reservoir Books, 2004 y 2005

Todas las Mujeres alteradas, Random House Mondadori Reservoir Books, 2006

Todas las mujeres superadas, Random House Mondadori Reservoir Boks, 2010

- Mandrafina, Domingo**, *Cosecha verde* (guión: **Carlos Trillo**), Colihue, 1995
Spaghetti Bros. 4 volúmenes (guión: **Carlos Trillo**), Planeta-De Agostini, 2008-2009
El husmeante (guión: **Carlos Trillo**), Doedytores, 2009
El caballero del piñón fijo (guión: **Carlos Trillo**), Fierro, 2009
- Meglia, Carlos**, *El libro de Gabriel* (guión: **Carlos Trillo**), Taller del perro, 2000. (Ojo, edición mexicana)
Cybersix (guión: **Carlos Trillo**), Planeta-De Agostini, 2007
- Muñoz, José**, *Sophie* (guión: **Carlos Sampayo**), La Cúpula, 1984
Sudor sudaca (guión: **Carlos Sampayo**), La Cúpula, 1990
Punto Norte (guión: **Andreu Martín**), Planeta-De Agostini, 1992
El colmillo de la serpiente (guión: **Jerome Charyn**), Norma, 2004
Alack Sinner. Viet Blues (guión: **Carlos Sampayo**), Planeta-De Agostini, 2004
Alack Sinner. Encuentros y reencuentros (guión: **Carlos Sampayo**), Planeta-De Agostini, 2004
Alack Sinner. Memorias de un detective, I y II (guión: **Carlos Sampayo**), Planeta-De Agostini, 2004 y 2005
Alack Sinner. Nicaragua (guión: **Carlos Sampayo**), Planeta-De Agostini, 2005
Alack Sinner. El final de un viaje (guión: **Carlos Sampayo**), Planeta-De Agostini, 2005
Alack Sinner. Historias privadas (guión: **Carlos Sampayo**), Planeta-De Agostini, 2005
El libro (guión: **Carlos Sampayo**), Planeta-De Agostini, 2005
Billy Holiday (guión: **Carlos Sampayo**), Planeta-De Agostini, 2005
Historias del bar I, II, III (guión: **Carlos Sampayo**), Planeta-De Agostini, 2005-2006
Alack Sinner. El caso USA (guión: **Carlos Sampayo**), Planeta-De Agostini, 2008
Carlos Gardel, la voz de Argentina I, (guión: **Carlos Sampayo**), Planeta-De Agostini, 2009
- Nine, Carlos**, *Keko el mago*, Colihue, 1996
Dingo Romero, Edicions de Ponent, 2004
- Noé, Ignacio**, *El convento infernal* (guión: **Ricardo Barreiro**), La Cúpula, 2003
- Noé, Luis Felipe**, *Las aventuras de Recontrapoder* (guión: **Nahuel Rando**), La Flor, 2003
- Olivera, Lucho**, *Yo, Cyborg* (guión: **Alfredo Grassi**), Record, 1991
Gilgamesh el inmortal (guión: **Sergio Mulko**), Doedytores, 2008
- Oski**, *Una historia de Indias*, Colihue, 1995
Comentarios a las tablas médicas de Salerno, Colihue, 1999
- Oswal**, *Buenos Aires, las putas y el loco* (guión: **Ricardo Barreiro**), Norma, 1990
Big Rag (guión: **Carlos Albiac**), Norma, 1991
Consummatum est (guión: **Yaqui**), Norma, 2003
Tango en Florencia, Deux, 2007
- Podestá, Renzo**, *Bangkok* (guión: **Diego Cortés**), Llantodelmudo, 2006
Jueves (guión: **Diego Cortés**), Llantodelmudo, 2008
- Quino**, *Todo Mafalda*, Lumen, 2001
Esto no es todo Quino, Lumen, 2001
¡Qué mala es la gente!, Lumen 2001
Gente en su sitio, Lumen, 2001
Mundo Quino, Lumen, 2001
Sí, cariño, Lumen, 2001
Quinoterapia, Lumen, 2001
Ni arte ni parte, Lumen, 2001

Potentes prepotentes impotentes, Lumen 2001
Yo no fui, Lumen, 2002
La buena mesa, Lumen, 2002
Déjeme inventar, Lumen, 2008

Risso, Eduardo, *Borderline* (guión: **Carlos Trillo**), Meridiano, 1996
Video Inferno (guión: **Carlos Trillo**), Imágica Comics, 2001
Chicanos, 4 volúmenes (guión: **Carlos Trillo**), Norma, 2005-2006
Yo vampiro, 4 volúmenes (guión: **Carlos Trillo**), Norma, 2005
Es muy difícil volver a casa (guión: **Carlos Trillo**), Doedytores, 2005
Caín (guión: **Ricardo Barreiro**), Norma, 2006
Parque Chas I y II (guión: **Ricardo Barreiro**), Puro Cómic, 2006, 2007
Fulu, 5 tomos (guión: **Carlos Trillo**), Doeyo, 2006
Borderline I y II (guión: **Carlos Trillo**), Puro Comic, 2006
Johnny Double (guión: **Brian Azzarello**), Planeta-De Agostini, 2007
100 balas (guión: **Brian Azzarello**), Planeta-De Agostini, 2009

Rovella, J. J., *Ferreópolis*, Deux 2008

Rübenecker, Federico, *Desiguales* (guión: **Diego Cortés**), Llantodelmudo, 2001

Sala, Gustavo, *Bola triste*, Moebius, 2009

Salinas, Alberto, *Dago el esclavo* (guión: **Robin Wood**), Columba, 1980

Salinas, José Luis, *Las minas del rey Salomón*, Nueva Frontera, 1982

Sánchez Brondo, Nicolás, *Mano de ángel* (guión: **Diego Cortés**), Llantodelmudo, 2009

Sanyú, *El inspector jefe y otras historias*, Colihue, 2007
Triste, solitario y final, Doedytores, 2008
El hombre descuadernado (Guión: **Hernández Cava**), Edicions de Ponent, 2009

Sendra, *Yo, Matías*, Catapulta Comics, 10 volúmenes, 2003-2009

Solano López, Francisco, *El Instituto* (guión: **Ricardo Barreiro**), La Cúpula, 1990
Ana (guión: **Gabriel Solano López**), Deux Books, 1991
El burdel del Dr. Jekyll (guión: **Ricardo Barreiro**), Doedytores, 1997
Slot Barr (guión: **Carlos Trillo**), Colihue, 2001
Evaristo (guión: **Carlos Sampayo**), Colihue, 2001
El Eternauta (guión: **H. G. Oesterheld**), Norma, 2007
Historias tristes (guión: **Gabriel Solano López**), Deux, 2008
Rolo, el marciano adoptivo (guión: **H. G. Oesterheld**), Fierro, 2009
El día del juicio (guión: **Ricardo Barreiro**), Doedytores, 2009
El Eternauta II (guión: **H. G. Oesterheld**), Doedytores, 2009
Freaks (guión: **Jim Woodring**), Deux, 2009

Taborda, Walter, *Babetool* (guión: **José Luis Gaitán**), Deux, 2008
Cero Buenos Aires (guión: **Carlos Albiac**), Deux, 2009

Trigo, Gustavo, *La guerra de los Antartes* (guión: **H. G. Oesterheld**), Colihue, 1998

Walter, Oswaldo y Darko Peronic, *Historias tremendas* (guión: **Sánchez Abulí**), Glénat España, 2009

Varela, Lucas, *El síndrome Guastavino* (guión: **Carlos Trillo**), Random House Mondadori Reservoir Books, 2009

Vázquez, Laura, *Historias corrientes. Ni tango ni bohemia*, Edicions de Ponent, 2004

Vogt, Carlos, *Pepe Sánchez* (guión: **Robin Wood**), Doedytores, 2009

Zanotto, Juan, *Bárbara*, 4 volúmenes (guión: **Ricardo Barreiro**), Fierro, *Henga*, (guión: **Roderico Shnell**), Record, 1991
Nueva York, año cero (guión: **Ricardo Barreiro**), Skorpio, 2009

Zecchi, Feliciano G., *Rail King*, Edicions de Ponent, 2007

B. BOLIVIA

Aparte de alguna tira de prensa –la más famosa, *El duende y su camarilla*, se ha compilado en dos volúmenes--, el cómic boliviano ha conocido su primer boom muy a finales del siglo XX con una serie de fanzines como *El Clan*, *Mi Nómide*, *El Estrobóscopo* y *Trazo*, y sobre todo *Bang* que se convirtió, al desaparecer, en *Crash*, el único que puede presumir de una ya larga trayectoria. También es en parte boliviana *Suda Mery K 2* que ha reunido en un solo tomo todos sus números hasta la fecha. Algunas de las obras abajo consignadas se encuentran a medio camino entre el comic-book, el fanzine y el álbum.

Arbelo, Frank, *Yenifer* (guión: **G. Cachi**), Viñetas con Altura, 2002

Archondo, Alejandro, *Qué ciudad de locos* (guión: **Avril Filomeno**), Viñetas con Altura, 2006

Barbery Suárez, Óscar, *El duende y su camarilla*, Ediciones de El País, 1997
El duende y su camarilla y otros Gaspar, Ediciones de El País, 2008

Guzmán, Marco Antonio “Tóxico”, *El divino golfo* (guión: **Karen Gil**), Ediciones La Ñatita, 2005

Gringo muerto, Ediciones La Ñatita, 2006

Jorgete y sus amigos, Ediciones La Ñatita, 2008

Ruilova, Álvaro, *Cuentos de Cuculis I y II*, La Ñatita, 2007
Primaria furiosa, La Ñatita, 2008

Villegas, Susana, *American Visa* (guión: **David Criado**), El Gato Lector, 2006

VV. AA., *Negro I y II*, Pseudo Gente Ediciones, 2006

VV. AA., *La fiesta pagana*, 2008

C. CHILE

Las primeras historietas chilenas, concebidas como tales, aparecen en la revista *El Peneca* que nace en 1908 y sobrevive hasta 1972; aunque surgen personajes fijos, no se utilizan los globos sino didascalias y la narración tiene un carácter primitivo que irá modernizándose lentamente conforme la prensa y otras publicaciones infantiles introduzcan las grandes series del cómic americano que, como en el resto del mundo, ejercerán gran influencia en la historieta chilena. El primer personaje nacional que alcanza inmensa popularidad, se exporta a otros países latinoamericanos y se convierte en el emblema de los cómics chilenos es *Condorito*, creado por René Ríos en el número 2 de la revista *Okey*, 1949. El introductor del cómic de autor en Chile será el dibujante y guionista Máximo Carvajal, bajo el poderoso impulso del argentino Oesterheld que a finales de la década de los 50 comienza a colaborar en las revistas chilenas; Carvajal lanza *Rocket* en 1965 y *Robot* en 1966, dos revistas de ciencia-ficción que

consiguen los primeros logros en el terreno de la historieta seria en el país, logros que tendrán su continuación en el nuevo experimento de Carvajal, esta vez con el género terrorífico, **El siniestro doctor Mortis**, 100 números entre 1967 y 1974. El golpe militar borra de los kioscos la mayoría de las publicaciones, al menos todas las que poseían un mínimo carácter crítico o de contacto con la realidad. El cómic sobrevivirá gracias a la proliferación de fanzines a partir de la década de los 80 que se multiplican conforme nos acercamos a nuestros días, aunque son de vida efímera. No existe tradición en Chile de reunir en álbumes las tiras de prensa o los personajes más populares de las revistas; la selección que sigue es, pues, forzosamente reducida por las limitaciones de un mercado muy vivo pero muy distinto al argentino o al europeo. No es sorprendente que los nombres más importantes de la historieta chilena, el dibujante Arturo del Castillo y el guionista Alejandro Jodorowsky, apenas han publicado sus obras en su país de origen, y de hecho las excelentes viñetas de del Castillo andan dispersas en las revistas donde aparecieron.

Se mencionan a continuación los fanzines que se consideran más importantes para comprender la evolución de la historieta chilena; muchos de ellos se pueden conseguir todavía a través de Internet: **Ácido** (1987), **Arauco** (1988), **Bandido** (1988), **Trauko** (1988), **Pato Lliro** (1993), **Kiltraza** (1994), **Tinta Negra** (2004), **Paczine** (2006) y la revista **Caleuche** (2007).

Carvajal, Máximo, *Máximo Carvajal, maestro de la aventura*, Ergocomics, 2006. Antología de las mejores historietas del autor.

Castillo, Arturo del, *Kendall*, 7 primeros números de la revista española **Blue-Jeans**, Nueva Frontera, 1977

Christiano, Pato Lliro, *recuerdos de cabrochico*, Dédalos, 1998
Ojo bizarro, Ergocómics, 2006
El antipoeta Sinhueza, Ergocómics, 2006

David, Jorge, *Rayén*, Dédalos, 1998

Dreg, Katboxing (guión: **Francisco Amores**), Dédalos, 1999

Galleguillos, Claudio (solía firmar como **Clamton**), *Clamton, Planetas, Cerebros & Átomos*, Trauko, 1990

Herrera, Mauricio, *Salem* (guión: **Francisco Amores**), Dédalos, 1999
Diablo (guión: **Javier Ferreras**), Berserker Cómics, 1996

Hervi, *Chao no más*, Aplaplac, 2006
¡Ay, tierra!, Feroces Editores, 2009

Higueras, Miguel, *Medianoche*, Dédalos, 1998

Jodorowsky, Alejandro, *Relatos pánicos*, Grijalbo, 2007

Como guionista (se mencionan sólo las obras que han tenido traducción española; ver también **Giménez**, en Argentina, y **Moro** en México):

Las aventuras de Alef-Thau, 7 tomos (dibujos: **Arno**, después **Al Jovial**), Norma, 1983-1988

John Difool antes del Incal (dibujos: **Zoran Janjetov**), Norma, 1988-1995

El dios celoso (dibujos: **Silvio Cadelo**), Eurocomic, 1991

Cara de Luna, 5 tomos (dibujos: **François Boucq**), Norma, 1994-1997

Juan Solo (dibujos: **George Bess**), Norma, 1995-1999

Los tecnopapas (dibujos: **Janjetov**), Norma, 1998-2000

Bouncer (dibujos: **François Boucq**), Norma, 2001-2004

El Incal (dibujo: **Moebius**), Norma, 2003

Los Borgía (dibujos: **Milo Manara**), Norma, 2006

El lama blanco (dibujos: **George Bess**), Rossell Fantasy Work, 2006

El corazón coronado (dibujos: **Moebius**), Norma, 2007

Final Inca (dibujos: **Ladrönn**), Norma 2009
Megalex (dibujo: **Fred Beltrán**), Norma, 2009
Petrolino (dibujos: **Boiscommun**), Norma, 2009
Los gemelos mágicos (dibujos: **George Bess**), Norma 2009

Jourdan, Diego, *Sicario* (guión: **Miguel Higuera**), Dédalos, 1998

Martínez, Gonzalo, *Horacio y el profesor*, Ergocomics, 2007

Peirano, Pedro, *Chancho cero*, Aplaplac, 2004

Ríos, René (firmaba a menudo como **Pepo**), *Condorito Selección Oro*, 10 volúmenes, Tucumán, 1982. Primera reedición antológica del personaje.
Condorito Gigante, Editorial Televisa, 2008. Reedición actual de las mejores historietas de *Condorito*.

Salinas, Rodrigo, *Arturo Prat is not dead*, Editorial Nueva Gráfica Chilena, 2000
Los viajes de Massachussets, Editorial Nueva Gráfica Chilena, 2001
La calma después de la tormenta, Aplaplac, 2006

Vásquez, Juan, *Weichafe* (guión: **Carlos Carvajal**), Ergocomics, 2009

Vega, Félix, *Juan Buscamares: el agua*, Norma, 1997
Juan Buscamares: el aire, Norma, 2000
Juan Buscamares: el fuego, Norma, 2002
Juan Buscamares: el fuego, Norma, 2003

Vega, Ricardo, *Electroencefalograma*, Ergocómics, 2006

VV. AA., *La ruta de los Arcanos*, Ergocomics, 2006

VV. AA., *Monos chistosos*, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, 2007

VV. AA., *Monos serios*, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, 2008. Antologías del cómic de humor y el cómic serio chileno de los últimos años.

D. COLOMBIA

Colombia es un país sin tradición de historietas. De hecho los dos primeros personajes que alcanzan popularidad aparecen en la prensa durante la década de los 60 del siglo pasado: *Copetín* (1962), de Ernesto Franco, considerado el emblema de la historieta nacional, y la serie *Calarcá* (1969) de Carlos Garzón, y ninguno de los dos fue recogido en formato álbum. Hay que esperar a finales de los 70 para que surjan dos revistas de cómics, inspiradas en el underground norteamericano: ***Mala Compañía*** y ***Click!*** Y los 90 conocen una verdadera avalancha de fanzines efímeros entre los que destacan ***Acme Comics*** (1992), ***Zape Pelele*** (1993), ***TNT*** (1994) y ***Top Comics Internacional*** (1996). Ya en el siglo XXI surgen las revistas ***Shock*** y ***El Drake***, ambas de 2003. Las revistas aquí seleccionadas, así como los álbumes que siguen, son difíciles de conseguir como no sea en la misma Colombia. Vale la pena visitar la web ***Museo Virtual de la Historieta Colombiana***.

Darry, *Juan Paradoja*, 1980 (incontrable)

Espitia, Asmed, *Steel Fire* (guión: **Andrés Obregón**), 2005

Espitia, Constanza, *Lunátika*, 2005

Gaviria, Paola, *Virus tropical*, La Silueta Ediciones, 2009

Guerra, Pablo, *Biblia Shock del cómic*, Revista Shock, 2005

León Sánchez, Rodolfo, *El increíble Homopater*, Fundación Alberto Alzate Avendaño, 2005. Extraño cómic en el que el Papa Juan Pablo II se convierte en super héroe.

Montealegre, Andrés, *Teléfono 4* (guión: **Pablo Guerra**), 2005

Nani, *Sobreviviendo en pareja*, Ediciones B, 2007

Hasta que la realidad nos separe, Ediciones B, 2008. En Colombia el título de la serie es *Magola* y se han publicado 4 números del personaje.

Octavio, León, *Balita*, 1980 (histórico pero inencontrable)

Pimienta, Lido, *Pimiento*, 2005

Saboya, Iván David, *Gaiden*, 2005

Suárez, Luis, *AFERNALUM* (guión: **Andrés Obregón**), 2005

Zapata, Jean, *Jefe O'Hara* (guión: **elamigolucho**), 2005

E. ECUADOR

La historia de la historieta ecuatoriana es tan corta que su primer personaje identificable data de 1983, *Panfleto*, protagonista de una revista del mismo nombre creada por Iván Valero Delgado y que no tuvo continuidad después del primer número. De 1989 es **Pekes**, publicación infantil que contenía cómics. Pero hay que esperar a **Ficciónica**, de 1992, para encontrar un cómic de autor de este país, que de todos modos sólo llegó al tercer número, y a las revistas de vida más larga **El Webó**, de 1997, on line, y **XOX** de 1998, o la más reciente **Leyendas**, 2003, de Mauricio Gil y Eduardo Oneto. Se registran a continuación los escasos álbumes de cómics publicados en los últimos años.

Álava, Erick, *Rocko*, Rockocomics, 1997

Bonilla, Javier, y **Juan Lorenzo Barragán** y **Hugo Idovro**, *Secreciones del Mojigato*, Pomaire, 1989 (pretendía ser el primer número de una revista pero ha quedado como un volumen antológico de la historieta negra de Ecuador).

Privatofalia, tal vez autoedición, 1993

Cáceres, Pedro, y **Álex Campuzano** y **Carlos Andrade**, *La segunda venida* (guión: **Jonathan Zambrano**), Comic Club, 2009

Méndez, David y **Adrián Peñaherrera** (editores), *9th Zone*, 2009. Volumen antológico de la revista que ellos mismos dirigen

Patinho, Fabián, *Ana y Milena*, El espantapájaros, 2009

VV. AA., *Memorias Guayaquileñas*, Dirección de Cultura y Formación Cívica de Guayaquil, 2000-2009. Colección de cómics que ilustran la historia de la ciudad de Guayaquil.

Wilo, *La línea, bestiario de una guerra*, Casa de la Cultura núcleo Tungurahua, 1996

F. MÉXICO

En México las revistas de historietas (**Paquin**, **Chamaco**, **Pepín**, etc) llegaron a ser diarias durante las décadas de los 30 y 40 del siglo pasado; no se han recogido luego aquellas series (una buena antología está constituida por la selección de *Puros cuentos*, véase la bibliografía de referencia) y no existe en México la costumbre de editar en forma de álbum los personajes de mayor popularidad; las pocas excepciones se mencionan aquí. Los años 60 conocieron el boom del formato comic-book a la americana y, de hecho, las mayores ventas las conseguía la editorial Novaro con material casi exclusivamente estadounidense, aunque el editor José G. Cruz se lanzaba a publicar foto-comics inspirados en famosos campeones de la lucha libre nacional, sobre todo el impagable **Santo el enmascarado de Plata**, pero también **Apolo**, **Juan Sin Miedo** o **El Valiente**, cada uno de los cuales tuvo colección propia; en 1969 Rubén Lara edita el primer número de **Fantomas** que tendrá una larga duración y del que se pueden localizar bastantes ejemplares a través de Internet. Pero el cómic de autor mexicano deberá esperar a que Víctor del Real cree Gallito Comics y se arriesgue con una revista, **Los Agachados** (1991), donde los jóvenes guionistas y dibujantes podrán experimentar con una historieta moderna y ensayar el formato de novela gráfica.

Bachan, Vinny, *el perro de la Valbuena*, Caligrama, 2006

Butze, Germán, *Los supersabios*, Editorial Joma, 355 números, 1969-1976. Nunca recopilada en volúmenes, se puede conseguir a través de internet la colección que realizó la editorial Joma.

Clement, Edgar, *Operación Bolívar*, Caligrama, 2006

Frick Proaño, Eric, *Krónicas perras*, Taller del perro, 1999

González Loyo, Óscar, *Karmatrón y los Transformables*, ¡Ka-Boom!, 2002. Reedición de una historieta de los 80.

Jasso, Polo, *Diario de El Cerdotado*, 11 volúmenes hasta la fecha, Psycomix, 2000-2009. Tira diaria en prensa que desde el año 2000 se recopila en álbumes.

Jis y Trino, *El Santos contra la tetona Mendoza*, I y II, La Jornada; III, Grijalbo, 2000

Moro, Manuel, *Aníbal 5* (guión: **Alejandro Jodorowsky**), Novaro, 1966

Peláez, Ricardo, *Fuego lento y otras historias para llorar*, Taller del perro, 2000
El complot mongol, Taller del perro, 2000

Quintero, José, *Buba*, Taller del perro, 2000

Sandoval, Tony, *El cadáver y el sofá*, Caligrama, 2006

Vargas, Gabriel, *La familia Burrón*, 13 volúmenes, Porrúa, 2007-2009. Los personajes de Vargas han sido extraordinariamente populares en México durante más de 50 años y han conocido diversas series en formato *comic-book*; la última terminó en 2009 y llegó al número 1616.

Vargas Dulché, Yolanda, *Memín Pinguín*, Editorial Vid, 2005. Personaje clásico desde los años 40 del siglo pasado que ha comenzado a ser reeditado en la fecha que se señala.

Vázquez, Modesto, *Orión el Atlante*, Editorial Ra Ca Na, 1981

Starman el Libertario (guión: **Rafael Navarro**), Ra Ca Na, 1981. Colecciones populares que aparecen a menudo en Internet; representan bien la historieta que se leía masivamente en México durante el último tercio de siglo pasado.

VV. AA., *Libro Kalimán* 3 volúmenes (guión: Víctor Fox), EGO, 1994. Otro personaje popular cuyas aventuras, a medio camino de Indiana Jones y Superman, sólo se recogieron en forma de libro en la edición aquí mencionada.

VV. AA., *Sensacional de chilangos*, Taller del perro, 2000

G. PERÚ

La historieta aparece en Perú a finales del siglo XIX y se mantiene como páginas aisladas en revistas políticas, de actualidad, etc. y, a partir de cierto momento, en tiras de prensa. La primera revista completamente dedicada al cómic es la infantil **Palomilla** (1940-1942) y la primera que ofrece series de aventuras es ya de 1953, **Avanzada**, que dirigen Hernán Bartra y Juan Osorio hasta 1968. En las páginas de *La calle* surge *El Cuy* de Juan Acevedo, que todavía sobrevive *on line* y que puede considerarse el primer personaje popular de la historieta peruana. El cómic de autor se manifiesta en las revistas que van apareciendo desde la década de los 80: **BUMM**, 1988; **Nazca Comic**, que se publica como suplemento de *Página Libre*, 1991; **Resina, revista para mentes cochinas**, 1996, célebre por sus burlas contra el gobierno de Fujimori; **Gólgota**, 1999; **Carboncito**, de carácter *underground*, 2001; y en 2007 **Amazonas, 9º Arte** y **Torpes monos**. Desde 1998 se puede consultar en Internet **Kingdom. El universo de los cómics**.

Acevedo, Juan, *¡Hola Cuy!*, Ital-Perú, 1981

Aventuras del Cuy, Ital-Perú, 1982

Tupac Amaru I y II, Tarea, 1985

Acevedo, Luis, *La araña no*, San Marcos, 2009

Bartra, Hernán y Juan Rubén Osorio, *Manyute y su mancha*, Estudios Osito Monkey, 1993

Carpio, César, *Dalilah* (guión: **Pablo Barberi**), revista argentina **Bastión Unlimited**, 2005

Descalzi, Marcos, *Por un caraxo*, 2005

Galiquio, David, *Lito el perro*, San Marcos, 2009

Lévano, Carlos, *La mujer de un noble*, 2006

Marcos, Alfredo, *La vaca y el perro*, Universidad San Martín de Porres, 2009

Pérez Ruibial, Jorge, *Y se me presentó en forma de bestia*, 2008

Riesco, Kike, *La gran sangre*, La República, 2006

Rondón, Diego, *Parque Perro Flaco* (con **Percy Gutiérrez**), Pandemia, 2003

Mórbido (con **César Carpio**), Pandemia, 2004

Drak, autoedición, 2004

Rosado, Christian, *Capitán Leo*, Grupo WAU, 2002

Rossell, Luis y Alfredo Villar y Jesús Cossio, *Rupay. Historias gráficas de la violencia en el Perú*, Ediciones Contracultura, 2008

Silva, Juan Carlos, *El origen de los Incas*, Art Comic, 2004
Martina y sus noches de Lima, Art Comic, 2005
El origen de los Incas: Incary-Incarry, Art Comic, 2006
Hijos del sol, Sonaste Maneco, suplemento nº 11, 2008
Relatos oscuros, Art Comic, 2008

Velarde, Salvador, *Piratas del Callao*, Altea, 2004

VV. AA., *Extraño*, Pablo Rivas Editor, 2006

Zavala, Daniel, *Jarsak, el robot guerrero*, autoedición, 2009

H. URUGUAY

Es difícil deslindar la historieta uruguaya de la argentina, a la que tan unida ha estado industrialmente; de hecho, los personajes más carismáticos de Fola, el más famoso dibujante uruguayo, *Pelopincho* y *Cachirula*, aparecieron en la revista infantil argentina *Billiken* en los años 40 del pasado siglo. El cómic de autor uruguayo hay que buscarlo en fanzines y revistas de los 90 como **Vagón**, **Medio Tanque** y **REM**; o las más recientes **El ángel negro**, **Balazo**, la underground **Guacho** y **Eikón**. A continuación se registran los álbumes que han aparecido últimamente en un mercado limitado y en cierta manera absorbido por el de sus vecinos.

Bergara, Matías, *Los últimos días del Graf Spree* (guión: **Rodolfo Santullo**), Belerofonte, 2008
Acto de guerra (guión: **Rodolfo Santullo**), Belerofonte, 2009

Capristo, Óscar, *Gladiador* (guión: **Ricardo Ferrari**), Loco Rabia, 2009

Cianni, Hernán, *Grosso mal*, Loco Rabia, 2009

Di Lorenzo, Caio, *Bajo presupuesto*, Loco Rabia, 2009

Gutiérrez, Hernán, *El campito* (guión: **Diego Agrimbau**), Loco Rabia, 2009

Jok, *Los mutantes Bukovski* (guión: **Federico Baert**), Loco Rabia, 2009

Puch, Daniel, *Montevideo ciudad gris* (guión: **Rodolfo Santullo**), autoedición, 2009

Tabaré, *Historias de no contar*, 4 números de la colección Pendones y Nuevos Pendones del Humor, El Jueves, 1992, 1994, 1995, 1996
Max Calzone, 2 números de la colección Pendones del Humor, El Jueves, 1993, 1996

Vayra, Renzo, *Las aventuras de Juan el Zorro 1 y 2* (guión: **Serafín García**), Banda Oriental, 1999

Vergara, Marcos, *Valizas* (guión: **Rodolfo Santullo**), Aquelarre Producciones, 2008
Cena con amigos (guión: **Rodolfo Santullo**), Belerofonte, 2009

VV. AA., *Aquí mismo*, Loco Rabia, 2009

VV. AA., *Traición*, Loco Rabia, 2009

I. VENEZUELA

Si prescindimos de la revista de humor *El Gallo Pelón* de la década de los 50 del siglo pasado y de tímidas tiras cómicas en la prensa, la historieta venezolana no existe industrialmente hasta avanzados los años 80, cuando surgen tres revistas de vida breve pero que pueden considerarse como las primeras experiencias venezolanas de cómic de autor: *Clips*, creada en 1986 por Sandro Bassi y Juan Carlos Darias y que hasta 1990 llegó a publicar 8 números que todavía se pueden conseguir en Venezuela; y *El Sádico Ilustrado* y *Coromótico*, ambas nacidas del esfuerzo del humorista León Zapata. En la actualidad, aparte del intento de la revista *Clips* por renacer de sus cenizas, la historieta venezolana hay que buscarla en tres publicaciones surgidas en 2005: *Zuplemento*, *on-line*, y dependiendo de ella, *Suplemento de Zuplemento*, más *Venezuela en Cómic* y *Cómic Mitos Urbanos*, la única que ha reunido dos de sus obras en álbumes colectivos que se registran abajo.

Aguilar, Alesky y Edixon Rodríguez, *Silbón, la historieta* (guión: Ángel Pineda y Freija Ortega), Estudio Cuentos de Camino, 2006

Martínez, Emilio, *Una red para pescar sirenas*, Edicions de Ponent, 2006

VV. AA., *Machera*, Mitos urbanos, 2005

VV. AA., *Doctor Knoche*, Mitos Urbanos, 2006

J. OTROS PAÍSES

De los países caribeños sin duda es Cuba el que más atención ha prestado a los cómics; durante la primera mitad del siglo XX la historieta nacional estuvo supeditada a los grandes sindicatos norteamericanos, que distribuían sus personajes en la prensa cubana, y a las editoriales mexicanas, sobre todo Novaro, que divulgaba a su vez los grandes héroes yanquis de los *comic-books*. A partir de 1959 la Revolución imprime un carácter marcadamente ideológico a los cómics cubanos que siguen publicándose en las revistas culturales y de actualidad. Entre 1961 y 1962 aparecen, publicados por Ediciones Juveniles de la Imprenta Nacional, unos folletos en forma de historieta y de carácter pesadamente didáctico (José Martí, Gagarin, Lincoln eran algunos de sus protagonistas); en 1965 se lanzan las primeras colecciones exclusivamente de cómics: *Aventuras*, *Muñequitos* y para los más pequeños *Din Don*. A partir de la creación de la Editora Nacional de Cuba los cómics del país aumentaron sus rasgos pedagógicos y doctrinarios; las historietas se utilizaban para educar a los campesinos o para la divulgación científica. Sin embargo el interés por la historia y las técnicas del cómic encontraron un excelente medio de comunicación en la revista *C-Línea*, 1973, de Fidel Morales, antecedente de la labor que realizará la editorial *on-line* Pablo de la Torriente con sus *Estudios de la historieta latinoamericana*, la mejor fuente de información actual sobre el tema.

Para los otros países de la zona, se recomiendan los volúmenes de estudio de su humor gráfico que publica la Universidad de Alcalá y que se citan en la bibliografía de referencia. Quizá convendría destacar el intento puertorriqueño de lanzar un *comic-book* de inspiración aborigen, la revista *Turey el Taíno*, escrita y dibujada por Ricardo Álvarez-Rivón entre 1989 y 1990, publicada la editorial Manos Inc, distribuida por el Instituto de Estudios Puertorriqueños y protagonizada, como su nombre indica, por un indio taíno.

Por último unas palabras sobre los cómics de Paraguay. Hasta los años 60 del siglo pasado no aparece la primera historieta paraguaya, *Ivo el piloto audaz*, de Tata, y hay que aguardar a 1987 para que se publique la primera revista de cómics del país, *Quimera*. Aunque la foto-novela (foto-cómic en el lenguaje de algunos países hispanos) consiguió bastante éxito gracias a la colección centenaria *Comics Killing*, las historietas de autor se refugiaron en las tiras de prensa que siguen obteniendo bastante popularidad pero no se compilan en álbums. Sería injusto no mencionar al más ilustre guionista de Paraguay, RobinWood, cuya fecunda carrera se desarrolló enteramente en Argentina y Estados Unidos, así como al dibujante Roberto

Goiriz; su última colaboración, *Warrior-M*, se puede encontrar en forma de *comic-book* en el mercado norteamericano.

APÉNDICE I

EL MERCADO EXTERIOR

Debemos a Román Gubern la investigación sobre la actividad de los cineastas republicanos (no sólo directores: guionistas, actores y actrices, técnicos) en el exilio. Los autores de tebeos no han tenido la misma suerte, aunque algo adelantan los excelentes trabajos de Antonio Martín. Más adelante, por motivos políticos o sencillamente laborales, otros historietistas españoles se trasladaron al extranjero físicamente (**Gabi, Francisco Hidalgo, Regino Bernad, Clavé**) o al menos exportaron su obra, como es el caso de los hermanos **Blasco** o del gran guionista **Víctor Mora. Hidalgo**, considerado hoy dibujante de culto del *Pulgarcito* y *El Coyote*, se refugió en Francia a mediados de la década de los 50 del siglo pasado; allí publicó en el mercado franco-belga algunas series muy populares (*Blason d'Argent, Luc Lancier, Jack de Minuit* etc.) en *Spirou, Vaillant, Pilote* y otras revistas de reconocido prestigio; su obra nunca fue rescatada en España. El aragonés **Regino Bernad** (que en realidad llevaba viviendo en Francia desde su adolescencia) tuvo a su cargo, desde 1951 hasta 1967, con dos años de interrupción, la tira de prensa *Chéri-Bibi*, una de las más populares de *France Soir*, que es como decir de todo el país vecino. **Gabi** inició en 1959 la serie de humor *Mol et Dendur* en la revista *Tartin* y **Víctor Mora** escribirá desde los 60 numerosos guiones para *Vaillant, Pif, Pilote*, etc; la obra de Mora se ha recuperado en parte en nuestro país y en la bibliografía aparecen consignadas las versiones españolas de sus guiones, casi siempre para dibujantes también españoles o para **Annie Goetzinger** (*Las aventuras de Felina* y *Los misterios de Barcelona* fueron editadas en español por Norma en la década de los 80). **Jesús Blasco**, a pesar de la justa fama adquirida con su personaje *Cuto*, se vio obligado a refugiarse en el mercado inglés donde, con sus hermanos **Alejandro** y **Adriano**, colaboró sin firmar desde finales de los 50 en numerosísimos cómics bélicos, de aventuras, westerns o lo que cayera, incluidos algunos títulos románticos. Ya en los 60 dibujó la colección *Steel Claw* con traducción española como *Zarpa de acero* en la editorial Vértice que en diversas etapas y tamaños lanzó no menos de 80 números del personaje.

La siguiente oleada de exportación de cómics al exterior se produce cuando el ex dibujante y ya editor Josep Toutain llega a un acuerdo con la norteamericana Warren para venderle historietas de terror y ciencia-ficción de los autores que trabajan en su agencia Selecciones Ilustradas. Así las revistas *Eerie, Creepy* y *1984*, versión estadounidense (más tarde el propio Toutain lanzará las dos últimas en el mercado nacional), se nutren en gran medida de artistas españoles que alcanzarán un considerable prestigio al otro lado del Atlántico, prestigio que ayudará a que en el futuro la industria de super-héroes requiera de nuevo los servicios de nuestros dibujantes. **José González** tendrá su personaje emblemático en *Vampirella*, traducida al español por la editorial Garbo en 38 números publicados entre 1974 y 1977; Esteban Maroto triunfará con *Dax* (versión española de 1979 editada por Toutain) y será el primer español en introducirse en la Marvel con el personaje *Red Sonja* (31 números de la editorial Vértice, en la traducción española). Pero la nómina es muy abundante: **Auraleón, Beá, Bermejo, José Ortiz, Brocal Remohí, José Gual, Leopoldo Sánchez, Fernando Fernández, Martín Salvador, Luis García** y otros de menos renombre; muchas de sus obras se pueden encontrar en las publicaciones de Toutain que se especifican en la bibliografía de revistas de cómics de autor.

Los dibujantes españoles penetrarán asimismo en el difícil terreno de las tiras de prensa inglesas y americanas. Quizá el caso más notable es el de Enric Badia **Romero** que dibuja los últimos ocho años (1970-1978) de la mejor serie de prensa británica, *Modesty Blaise* (varias traducciones al español, la más completa la de Planeta-De Agostini, en diez tomos, de 2006), y la strip de la guerrera *Axa*, también traducida a nuestra lengua por Planeta-De Agostini como *comic-book* en nueve números de 1997. Otro español, **Jorge Longarón**, se hará cargo de la tira *Friday Foster* (1969-1973) que se publica en *The Chicago Tribune* y pasa luego a diversos

periódicos, la primera serie de prensa protagonizada por un personaje femenino negro e inédita en España.

El salto a los *comic-books* americanos se produce con una introducción inglesa, la Marvel UK, para la que el gaditano **Rafa Marín** escribirá guiones que dibujarán **Óscar Jiménez** (*Dark Guard*) y **Salvador Larroca** (*Death's Head & Wolverine*); **Carlos Pacheco** y **Pascual Ferry** se suman a los anteriores y con ellos darán el salto al otro lado del charco donde se integrarán en las celebradas colecciones de la Marvel USA y de la DC, la casa de *Superman* y *Batman* cuyas aventuras pronto irán firmadas por dibujantes españoles. Baste con enumerar otros nombres: **Beroy**, **Dagnino**, **Acuña**, **Sergio Pulido**, **Bachs**, **Víctor Santos**, **David Muñoz**, **Guerrero**, **Sergio García**, **Jesús Sáenz** e incluso **Jordi Bernet** (todos ellos localizables en el mercado español de *comic-books* americanos).

Bernet ha trabajado asimismo para el mercado franco-belga (dibujó *Daniel Lacombe* para *Spirou*) y el italiano donde ha sido uno de los continuadores del clásico *Tex*, junto con otros españoles: **Víctor de la Fuente**, **José Ortiz** y **Alfonso Font**. **Florenci Clavé** fue responsable de docenas de páginas de *Fluide Glacial*, *Charlie*, *Circus* y *Pilote*, casi todas inéditas en castellano. **Hernández Palacios** dibujó todos los volúmenes del popular *Mc Coy* (véase bibliografía) y **Julio Ribera** las series *Le Vagabond des Limbes* (traducción al español en la revista *Cimoc* y, como *El caminante del Cosmos*, por Grijalbo en 1984) y *Dracurella* (versión española en *Blue-Jeans*). **De la Fuente** fue el autor de *Haggart* y *Amargo* para la editorial Dargaud (traducidos al español en la revista *Bumerang*). Destaquemos igualmente dentro del ámbito franco-belga las obras más recientes de **Mateo Guerrero** (*Dragon Seed*, *Beast*), **Ruizgé** (*Luxley*), **Daniel Redondo** (*La jeunesse de Barbe Rouge*), **Rafael Fontériz** (*Avatar*) y el inmenso éxito de *Blacksad* de **Juanjo Guarnido** con guiones del también español **Juan Díez Canales**. Para más amplia información consúltese en la bibliografía de referencia del cómic español las obras de Rafael Marín y de Koldo Azpitarte.

APÉNDICE II

SEUDÓNIMOS Y FIRMAS INCOMPLETAS

- Abarrots:** Abarrots Altolaquirre (1971)
Álvarez Rabo: Alfredo Álvarez Plágaro (1960)
Ambrós: Miguel Ambrosio Zaragoza (1913-1992)
Ángel: Ángel Rodríguez Campoy
Apebas: Alejandro Pérez Basurto
Azagra: Juan Carlos Azagra García (1957)
Boldú: Ramón Boldú Salvador (1951)
Calo: Juan Carlos San Román San Román (1972)
Calonge: Antoni Calonge i Fontcuberta (1956)
Carlos: Carlos Areces (1976)
Carrillo: Antonio Pérez-García y Carrillo (1931)
Ceesepe: Carlos Sánchez Pérez (1958)
Das Pastoras: Julio Martínez Pérez (1956)
Edmond: Eduardo Fernández Ripoll (1938)
El Cubri: Seudónimo que acoge a los dibujantes Saturio Alonso (1953) y Pedro Arjona (1949), y al guionista Felipe Hernández Cava (1953)
El Tomi: Tomás Müller (1955)
Estopa: hermanos David (1976) y José (1978) Muñoz
Excoriax: Guillermo Sanna
Fer: José Antonio Fernández Fernández (1949)
Fideu: José Antonio Fideu Martínez (1972)
Galiano: José Luis Galiano Roy (1956)
Gallardo: Miguel Ángel Gallardo Paredes (1955)
Gaspar: Gaspar Naranjo (1971)
Gin: Jorge Ginés Soteras (1930-1996)

Herikberto: Heriberto Muela Quesada (1958)
Infante: Francesc Martínez Infante (1956)
Ivá: Ramón Tosa Fuentes (1944-1993)
Jali: José Ángel Labari (1977)
Kalitos: Carlos Errazu (1966)
Kb: Enrique Cabezón García (1976)
Keko: José Antonio Godoy Cazorla (1963)
Kim: Joaquin Aubert i Puig-Arnau (1944)
Lalo Kubala: Eduardo Jiménez (1964)
Landazábal: Javier Hernández Landazábal (1959)
La Penya: Seudónimo que agrupa a los dibujantes José Manuel Álvarez, Ismael Ferrer, Álex Fito y Albert Monteys
Laura: Laura Pérez Vermetti-Blina (1958)
Liniers: Ricardo Liniers Siri (1973)
Lluïсот: Luis Doménech i Alberdi (1962)
Loren: Javier Lorenzo
Maikel: Miguel Ángel García Laparra (1961)
Maitena: Maitena Burundarena (1962)
Man: Manel Carot
Mariel: Elena María Soria Miranda (1946)
Mariscal: Javier Errando Mariscal (1950)
Martí: Martí Riera i Ferrer (1955)
Max: Francesc Capdevila i Gisbert (1956)
Max Cachimba: Juan Pablo González (1969)
Mel: Melchor Adolfo Prats (1974)
Micharmut: Juan Enrique Bosch Quevedo (1953)
Mique: Miguel Beltrán García (1959)
Montana: Xavier Muntada Pérez (1963)
Montesol: Francisco Javier Ballester Guillén (1952)
Moratha: Antonio José Morata (1970)
Murillo: Ernesto Murillo Simón (1952)
Nacho: Ignacio Casanova Martín (1971)
Nani: Adriana Mosquera Soto (1968)
Nazario: Nazario Luque Vera (1944)
Norton: José María Beá i Font (1942)
Oli: Enrique Oliván Turrau (1933)
Óscar: Óscar Nebrea Abadía (1945)
Oscaráibar: Óscar Aibar Puentes (1967)
Oski: Óscar Conti (1914-1979)
Oswal: Osvaldo Walter Viola (1933)
Ozeluí: José Luis Prats Cruz (1953)
Pallarés: José Miguel Pallarés Sanmiguel (1966)
Pàmies: Antonio López Pàmies
Pau: Pau Rodríguez
Pejac: Silvestre Santiago
Pere Joan: Pedro Juan Riera (1956)
Perellón: Celedonio Perellón Cardona (1926)
Perro: Carlos García
Pons: Alfredo Pons Rubio (1958-2002)
Quino: Joaquín Salvador Lavado (1932)
Raf: Joan Rafart i Roldán (1928-1997)
Raúl: Raúl Fernández Calleja (1960)
Rodri: Rodrigo Hernández Cabos (1948)
Rodrigo: Rodrigo Muñoz Ballester
Roger: Roger Subirachs i Burgaya (1956)
Romeu: Carlos Romeu Muller (1948)

Roy Mark: seudónimo colectivo que utilizó la editorial Ibero Mundial para los guiones de la serie *Mary Noticias*; cobijó sobre todo a Jesús Rodríguez Lázaro y Ricardo Acedo

Ruizgé: Francisco Ruiiz

Saladrigas: Jordi Saladrigas i Cussons (1958)

Sánchez Zamora: José María Beá i Font (1942)

Sanyú: Héctor Sanguiliano (1951)

Sempere: Jordi García Sempere (1963)

Sento: VicenteLlobell Bisbal (1953)

Silvestre: Federico del Barrio Jiménez (1957)

Tabaré: Tabaré Gómez laborde (1948)

Tha: Josep August Tharrats i Pascual (1957)

Toni: Antoni Batllori i Obiols (1951)

Vaquer: Rafael Vaquer Palmer (1957)

Vázquez (a menudo **By Vázquez**): Manuel Vázquez Gallego (1930-1995)

Ventura & Nieto: Firma común del dibujante Enrque Ventura Álvarez (1946) y el guionista Miguel Ángel Nieto Ventura (1947-1995)

Xcar: Carlos Pérez (1974)